



CATÁLOGO

2026

CATÁLOGO

/2026



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN / SECRETARÍA GENERAL

EDUNT

Soledad Martínez Zuccardi / *Dirección*

Lucía Palermo / *Administración*

Valeria Cangemi / *Edición*

Facundo Iñiguez / *Edición y maquetación*

Griselda Addur / *Comunicación*

Luciana Vallejo / *Área contable*

Pablo Donzelli, Martín Taddei, Paola Bernasconi, Mateo Esteban / *Librería*

Daniel Ferullo / *Diseñador colaborador*

CATÁLOGO

Soledad Martínez Zuccardi, Valeria Cangemi, Facundo Iñiguez, Griselda Addur / *Edición*

Valeria Cangemi, Mateo Esteban / *Corrección*

Facundo Iñiguez / *Diseño*

Daniel Ferullo / *Tapa*

Martín Taddei / *Fotografía de tapa*

DIRECTORAS DE EDUNT

Dra. Soledad Martínez Zuccardi / *desde julio de 2022*

Dra. Rossana Nofal / *2014-2022*

Dra. María Celia Bravo / *2006-2014*

Presentación

La obra de una editorial es su catálogo, esa reunión de títulos publicados que es también el devenir de un proyecto, las marcas de una historia, un modo de pensar los libros y la lectura. En el caso de una editorial universitaria, el catálogo da cuenta, además, de una idea acerca de la universidad y de su misión.

La apuesta por la pluralidad de los saberes y los sentidos define el catálogo EDUNT. Las diversas colecciones que lo integran están comprometidas con la calidad y el rigor académico de las investigaciones científicas, con el quehacer de las cátedras y de las aulas, con el valor cultural y estético del acervo intelectual, literario y artístico, con las políticas de la memoria y las luchas de género, con la construcción de infancias lectoras y conscientes de su ecosistema ambiental.

A poco de su creación en 1914, la Universidad Nacional de Tucumán comenzó a publicar sus primeros folletos y libros. Décadas después formalizaría su tarea editorial en el sello Ediciones del Rectorado. Recogiendo y renovando una tradición centenaria, EDUNT se constituyó en 2006 como Editorial de la Universidad Nacional de Tucumán, con el propósito de socializar la cultura y el conocimiento para los lectores del presente.

Hacer «el mejor libro posible» y acercarlo a su lector es, hoy, el horizonte de nuestros trabajos y nuestros días.

Soledad Martínez Zuccardi

**SABERES
ACADÉMICOS**

/colección

La colección **Saberes Académicos** propone socializar el conocimiento producido en el ámbito universitario. Está integrada por libros que indagan con rigor y profundidad, y a la vez con claridad, aspectos de investigaciones provenientes de diversos campos disciplinarios. Sus autores son especialistas en los temas tratados, que aspiran a comunicar los resultados de su tarea a un público lector amplio.

Saberes Académicos incluye la serie Cátedras, destinada a estudiantes de grado y de posgrado, así como al lector interesado en las materias abordadas.



UNA TIPOLOGÍA MORFOLÓGICO-DIMENSIONAL DE ARTEFACTOS DE PIEDRA TALLADA

CARLOS ASCHERO

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2026

270 páginas

30 x 21 cm

978-631-91585-5-7

Esta obra ha sido muy esperada y su edición seguramente es celebrada por muchos arqueólogos de habla hispana. Carlos Aschero retoma aquí, con una mirada actual, un texto originalmente escrito como su informe al Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) en 1975; dicho texto fue enriquecido a lo largo de cincuenta años de trabajo del autor y de su empleo en múltiples y variados contextos arqueológicos. De hecho, el manuscrito original y sus adendas permearon los estudios de la mayor parte de la comunidad de analistas líticos argentinos y de otros países latinoamericanos. Finalmente, esta comunidad que en cierta forma se identificó en torno a la «tipología de Aschero» ahora cuenta con una herramienta que permite se la cite como obra editada. Solo esto sería un logro bienvenido. Sin embargo, Carlos no se limita a editar el manuscrito, sino que le imprime a este trabajo su visión actual de los estudios líticos.

Nora Flegenheimer





HISTORIA, HISTORIADOR, HISTORIOGRAFÍA EN TUCUMÁN (1850-1950)

RAMÓN A. LEONI PINTO

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2026

316 páginas

21 x 14 cm

978-987-1881-56-7

Valioso, sugerente, aunque desafortunadamente inacabado debido al prematuro fallecimiento de su autor, el libro revela distintos aspectos de su visión como historiador. Se trata de una obra pionera que restituye el vacío sobre la historiografía tucumana. En el análisis se iluminan la erudición de Leoni Pinto y el legado de pensadores que lo nutrieron en su búsqueda epistemológica. Erudición visible, por ejemplo, en el gesto de introducir como protohistoriadores a los cronistas de la etapa colonial, funcionarios de la Corona que enviaban los informes requeridos por la burocracia imperial española.

El autor reflexiona sobre etapas que no llegó a desarrollar. Adelanta su visión sobre la dictadura militar de 1976, así como lo que considera «los magros efectos sociales de la industria azucarera», reflexión realizada en el marco del clima neoliberal imperante en la década de 1990, cuando escribió estas páginas.

María Celia Bravo





BIOLOGÍA HOY. LA CIENCIA DEL NUEVO SIGLO

PAMELA MARÍA LAURA MEDINA ÁLVAREZ
(EDITORA Y COMPILADORA)

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2025

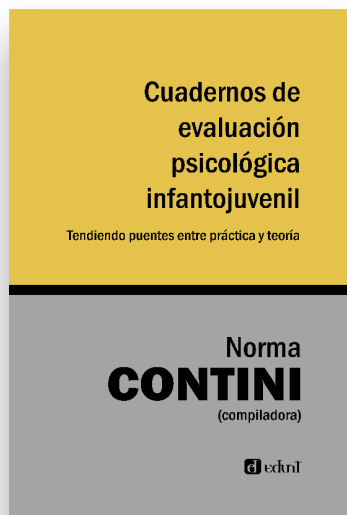
492 páginas

26 x 24 cm

978-631-9 1053-2-2

Este libro aporta material útil tanto para ámbitos formales como para quienes se acercan por curiosidad e interés personal al aprendizaje de la biología. A este esfuerzo se sumaron principalmente miembros de la comunidad docente y científica de la Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo de la UNT, quienes escribieron sobre sus áreas de conocimiento con profundidad y rigurosidad científica, pero manteniendo un lenguaje accesible para el público no especializado. El libro permite recorrer la biología desde diversas perspectivas: desde la historia de la vida y la evolución hasta las estructuras y el funcionamiento de células y organismos; desde la biodiversidad —su organización y estudio— hasta los ecosistemas y los ambientes transformados por las actividades humanas. Cada capítulo refleja el entusiasmo y compromiso de sus autores y autoras con los temas abordados.





**CUADERNOS DE EVALUACIÓN PSICOLÓGICA
INFANTOJUVENIL.
TENDIENDO PUENTES ENTRE PRÁCTICA Y TEORÍA**

**NORMA CONTINI (COMPILADORA),
VALERIA CABALLERO Y BETINA LACUNZA**

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2025

456 páginas

21 x 14 cm

978-631-91053-6-0

Una obra necesaria y oportuna. Necesaria, porque refleja resultados de años de experiencia docente, investigación y práctica en evaluación y diagnóstico psicológico infantojuvenil. Oportuna, dada la coyuntura actual de la evaluación psicológica, caracterizada por un proceso de transición desde un enfoque centrado en lo psicopatológico hacia una perspectiva que incorpora la valoración de aspectos saludables y no conflictivos de la personalidad. Sus páginas abordan temáticas actuales y emergentes, tales como bienestar psicológico, estrategias de afrontamiento y habilidades sociales, al tiempo que revisan y actualizan el uso de instrumentos diagnósticos. Las autoras, reconocidas especialistas en el área, invitan a recorrer este entramado de docencia, práctica clínica e investigación, proporcionando herramientas metodológicas rigurosas que permiten abordar aspectos fundamentales en el ejercicio de la psicología.

Fernando J. Castro





LEER Y COMPRENDER TEXTOS CIENTÍFICO-TÉCNICOS EN INGLÉS

AA. VV.

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2024

268 páginas

28 x 21 cm

978-631-90498-7-9

Cuarta publicación del área Idioma Inglés de la Facultad de Ciencias Exactas y Tecnología de la Universidad Nacional de Tucumán (FACET), este libro mantiene el propósito pedagógico de contribuir a la adquisición de la habilidad de lectura de textos en inglés, de modo que el lector aprendiente con escasos conocimientos pueda acceder a la bibliografía pertinente en la lengua meta.

Entre sus dieciséis capítulos, se incluye uno de integración, que aplica la metodología del aprendizaje basado en tareas (TBL), otro de trabajos prácticos, un apartado con textos específicos (agrupados según las diversas carreras que ofrece la FACET), y un anexo de recursos que contiene listados de verbos irregulares, glosario y bibliografía. El volumen puede ser utilizado como libro de texto en clases y por cualquier lector autodidacta interesado en desarrollar la habilidad de lectura de textos científicos en inglés.





LECCIONES PRELIMINARES DE MACROECONOMÍA. TENSIONES CUIDADOSAMENTE SILENCIADAS

HUGO DANIEL FERULLO

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2024

348 páginas

Libro digital

978-631-90498-0-0

El libro que aquí presentamos está pensado para introducir al lector (alumno de economía, en particular, aunque no de manera excluyente) en lo que consideramos son lecciones de macroeconomía preliminares si tomamos de referencia los textos introductorios disponibles. Es decir, antes de sumergirnos en conceptos contables claros y en el análisis de modelos de construcción lógica impecable, que solo pueden despertar la aceptación universal de todo aquel que se esfuerce por entender el contenido formal de un mensaje internamente consistente, conviene poner las cosas en un contexto un poco más complejo que el delimitado por la mera lógica tradicional.





VISIBILIZACIÓN, TRANSVERSALIDAD Y VINCULACIÓN SOCIAL DE LA INVESTIGACIÓN. **Un estado de la producción de conocimiento en la UNT**

SERGIO GEORGIEFF Y MELINA LAZARTE BADER
(EDITORES)

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2024

440 páginas

28 x 21 cm

978-631-90498-3-1

En la Universidad Nacional de Tucumán la investigación no es un fin en sí misma, sino una herramienta poderosa para transformar realidades. Este compromiso, que se ha renovado y fortalecido a lo largo del tiempo, se materializa en este libro que recopila los proyectos de investigación desarrollados por nuestra comunidad académica y científica en los últimos cuatro años.

Sergio Pagani

Este libro resultará un punto de partida para avanzar hacia nuevos desafíos. El conocimiento público que generan las universidades y los organismos científicos es imprescindible para dar respuesta a los problemas estructurales que afronta hoy nuestro país y para mejorar, a futuro, la calidad de vida de los argentinos.

Mercedes Leal





LOS DESAFÍOS DE LA DIDÁCTICA GENERAL. A 40 AÑOS DE LA DEMOCRACIA EN ARGENTINA, DEMANDAS, TENSIONES E INTERROGANTES.

**CAROLINA ABDALA, PAULINA CERISOLA Y
DÉBORAH SAIENTZ (EDITORAS)**

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2024

794 páginas

Libro digital

978-631-90498-6

¿Qué prácticas son necesarias para el desarrollo y el fortalecimiento de la ciudadanía crítica? ¿Qué acciones para advertir a las y los estudiantes sobre lo que implica la conquista de derechos y el esfuerzo necesario para no perderlos? ¿Qué prácticas para mostrarles cómo avanzar en el camino de producción de mayores derechos? ¿Qué didácticas, qué enseñanzas, qué docentes son los que colaboran con la construcción y sostenimiento de la democracia?

Gran parte de estos interrogantes son abordados en este libro, poniendo en evidencia el interés de la didáctica general por producir conocimiento en vinculación con el contexto, capaz de aportar a la transformación social, en un tiempo que hoy se caracteriza más por las incertidumbres que las certezas, y que nos demanda, tal vez más que antes, la posibilidad de imaginar prácticas emancipadoras.





TRAS SU MANTO DE FICCIONES. MALVINAS: RELATOS EN GUERRA

EXEQUIEL SVETLIZA

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2023

380 páginas

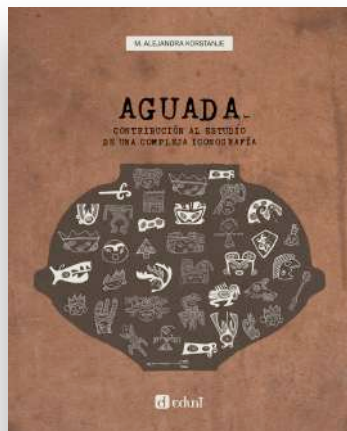
21 x 14 cm

978-987-48780-4-5

El lector encontrará un trabajo profundo, un nuevo libro sobre Malvinas que se inscribe en el continuo de un relato de múltiples hilos (nacionales, locales) y en distintos soportes: el testimonio, la ficción, el cine. Exequiel Svetliza desmenuza los orígenes del relato nacional de Malvinas a partir del tributo escrito por Paul Groussac. Para el autor, Groussac inventó las islas del mismo modo en que Sarmiento dibujó la Pampa en el Facundo. A partir de allí traza una genealogía hasta llegar al momento disruptor de la guerra, donde el enfoque se traslada a las formas en las que la ficción se acercó a ella. ¿Es posible la mirada épico-patriótica sobre Malvinas? ¿Cómo inscribir una guerra como la de 1982 en las matrices culturales en las que nos formamos generaciones de argentinos? ¿Cómo pensar un relato nacional después de 1982? Un libro que suscita estas preguntas necesita ser leído con atención.

Federico Lorenz





AGUADA. CONTRIBUCIÓN AL ESTUDIO DE UNA COMPLEJA ICONOGRAFÍA

ALEJANDRA KORSTANJE

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2023

324 páginas

29 x 23 cm

978-987-48780-6-9

Aguada es la más exitosa de las invenciones de una cultura en la arqueología del noroeste argentino. Así nombrada por Alberto Rex González, se ha reificado más allá de las fronteras nacionales y de los límites de la academia. Este libro es un trozo de la visión de la década de 1980 sobre lo que se denominaba «Aguada», y también un trozo de la historia de nuestras artesanales prácticas profesionales. Esta nueva publicación de un estudio elaborado hace años quizás viene a cumplir funciones para las cuales no había sido concebida. Podría tener repercusiones no previstas al momento de su redacción. Uno de esos posibles usos sociales es la restitución de la capacidad de conocer, preservar y difundir una herencia histórica antigua, un patrimonio estético y visual concebido por las poblaciones nativas antes de su colonización, y disponible para ser revivificado y para servir a su propio y originario Renacimiento.

María Cristina Scattolin





FUNDAMENTOS DE INGENIERÍA DE ALTA TENSIÓN

RICARDO RUBÉN DÍAZ

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2022

546 páginas

30 x 21 cm

978-987-47808-1-4

Este libro es una introducción a la ingeniería de alta tensión pensado para estudiantes, investigadores y profesionales interesados en los fenómenos relacionados con los campos eléctricos fuertes, tanto en sus fundamentos teóricos como en sus aplicaciones tecnológicas. Es, además, el fruto de la extensa trayectoria internacional en la docencia y la investigación de su autor. El texto ha sido organizado de modo que los temas relacionados con las tecnologías de alta tensión se concentran en los primeros seis capítulos, mientras que los siete últimos se refieren a los dispositivos y técnicas de ensayo. Existen varios libros sobre alta tensión en inglés, alemán y francés. Algunos son referencias de la especialidad, pero pocos están disponibles en español. Este volumen, escrito en castellano, intenta cubrir un vacío de la literatura técnica destinada a la numerosa comunidad hispanoparlante.





MADURACIÓN VISOMOTORA EN LA INFANCIA. VIGENCIA DE UN CAMPO CLÁSICO

NORMA CONTINI (COMPILADORA)

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2022

2025 (3.^a reimpresión)

212 páginas

21 x 14 cm

978-987-47808-7-4

«La prueba de Bender hoy navega entre la marea del lápiz/papel, propio de la escuela, y el *mouse*/las manos/las pantallas de la era digital». El enunciado de Norma Contini cuenta la historia de un campo de saberes complejos. Los hallazgos del equipo coordinado por ella se desafían con nuevas búsquedas y preguntas: ¿cuánto sabemos sobre la escritura en la temporalidad de la infancia? Los indicadores cuentan sus límites, sus fronteras y sus divergencias. Un libro sentido y pensado desde la Universidad Nacional de Tucumán, con la cadencia de los tonos, con la mirada y la voz de las niñas y los niños que sumaron sus grafías en la construcción de un dispositivo que funda palabras nuevas para considerar, de manera prudente, la presencia de determinados errores de copia con vistas a precisar un diagnóstico diferencial. Ese contar funda el ejercicio de la diferencia y construye una escucha. El lector encontrará una puerta de entrada más plural al campo de la evaluación y seguramente formulará nuevas preguntas sobre aquello que llamamos calidad de vida.

Rossana Nofal





DISCAPACIDAD INTELECTUAL EN NIÑOS. TEORÍA Y PRÁCTICA

PAOLA CORONEL

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2022

2026 (1.ª reimpresión)

304 páginas

21 x 14 cm

978-987-47808-5-0

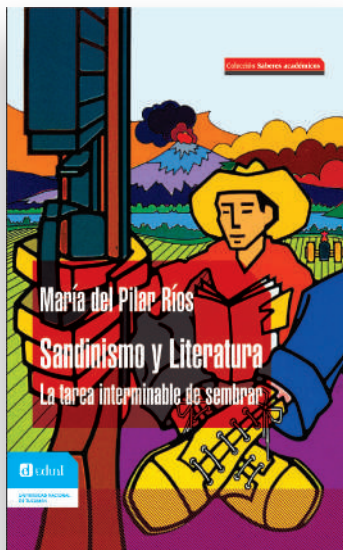
Este libro viene a cubrir un espacio poco abordado en el mundo universitario. Desde el inicio, Paola Coronel trabaja los conceptos de diversidad y complejidad, tomando en consideración un enfoque psicodinámico hacia la comprensión de la discapacidad.

Su interés por la evaluación y el diagnóstico psicológico infantil la lleva a considerar la importancia de realizar diagnósticos certeros y útiles que permitan intervenciones oportunas y eficaces. En ese sentido, valora la importancia de una evaluación integrada del funcionamiento dinámico del sujeto.

Se evalúa para poder intervenir, puesto que el niño, como señala Gabriela Mistral, se llama «Hoy» y no puede esperar para lograr una vida de calidad y autodeterminación, retos a los que se debe enfrentar todo profesional en el siglo XXI.

Alicia Obermain





SANDINISMO Y LITERATURA. LA TAREA INTERMINABLE DE SEMBRAR

MARÍA DEL PILAR RÍOS

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2021

280 páginas

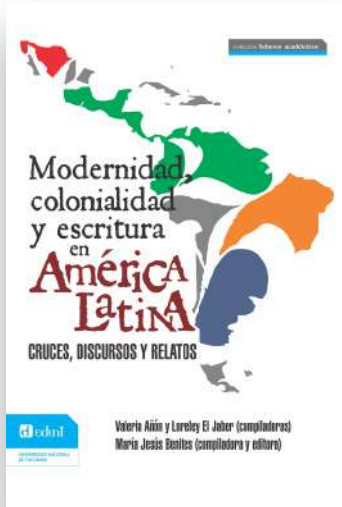
21 x 14 cm

978-987-1881-80-2

A la sombra de ese sol de encendidos oros, metáfora fundacional de un país tropical engendrada por Rubén Darío, hasta la tranquila y serena isla de Solentiname, donde otro gran poeta, Ernesto Cardenal, fundara una comunidad ideal, María del Pilar Ríos recorre los senderos de las bellezas del físico mundo, lagos y volcanes, hasta los enmarañamientos del logos político. Pasa revista a las grandes polémicas del siglo —revolución y guerra, insurgencia y dictadura, rebelión y rememoración— para dejarnos reposando en la poética del compromiso. Nicaragua insurgente, de gente rebelde, es también un país pensante de todas las posibilidades que ofrecen utopías y distopías. El libro muestra cómo se enredan estas disparidades conceptuales y cómo sus tres escritores más sobresalientes (Ernesto Cardenal, Sergio Ramírez y Gioconda Belli) han sido siempre artífices de ficciones poéticas y de compromisos políticos.

Ileana Rodríguez





MODERNIDAD, COLONIALIDAD Y ESCRITURA EN AMÉRICA LATINA. CRUCES, DISCURSOS Y RELATOS

MARÍA JESÚS BENITES (COMPILADORA Y EDITORA)
VALERIA AÑÓN Y LORELEY EL JABER (COMPILADORAS)

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2020

428 páginas

21 x 14 cm

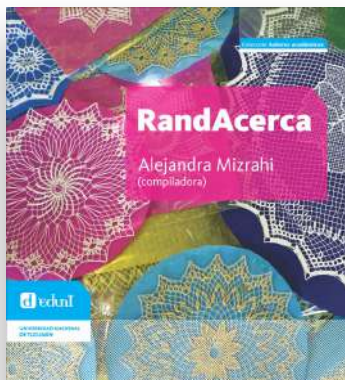
978-987-1881-95-6

La emergencia de América en el horizonte mundial pasó por tres etapas, cada una con sus rasgos propios: descubrimiento, conquista, colonia. Cada una generó su cadena de inquietudes (quién lo puede ignorar) y de episódicos rescates (lenguas, tradiciones, saberes), así como la de sus épicas. Generó, además, una cadena interna: lo acontecido en una perduró en las otras y el conjunto se naturalizó hasta el olvido.

Hoy los problemas que atañen y afectan al continente parecen no tener nada que ver con esa historia. Sin embargo, palpitan por debajo, determinan lenguas y modalidades, y son una cantera de significaciones en la que audaces investigadores como los reunidos en este libro hallan piedras preciosas. Un mundo febril y apasionante (se diría que inextinguible en lo que aún sigue oculto), un desafío intelectual y socialmente moral en el que se debate nada menos que la identidad de esos pueblos.

Noé Jitrik





RANDACERCA

ALEJANDRA MIZRAHI (COMPILADORA)

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2019

160 páginas

24 x 27 cm

978-987-1881-91-8

Randear no es solo el oficio que moviliza este libro compilado por Alejandra Mizrahi; es también un acto de amor y encuentro de manos laboriosas que entretejen, bordan, crean. Cada hilo traza un recorrido armonioso que se revela en encajes inesperados y en una escritura polifónica, donde ingresan los diversos agentes que intervienen en el proceso creativo de las Randas.

Desde su lugar en el mundo, la comunidad de El Cercado, la Randa se desplaza por diversos espacios y convoca a su alrededor talleres, festivales, investigaciones y encuentros. Entre la tradición y el diseño innovador, *RandAcerca* conjuga en palabras e imágenes la inspiración creadora y las derivas poéticas materializadas en relatos, vestidos, joyas, versos.

La Randa, con mayúsculas, se apropia de las páginas de este libro para compartir con los lectores el modo en que la expresión de una idea se transforma en una pieza única, en delicada artesanía... en sutil obra de arte.

María Jesús Benites





ARTE CONTEMPORÁNEO: DE MARCOS Y MARCAS

JORGE FIGUEROA

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2018

216 páginas

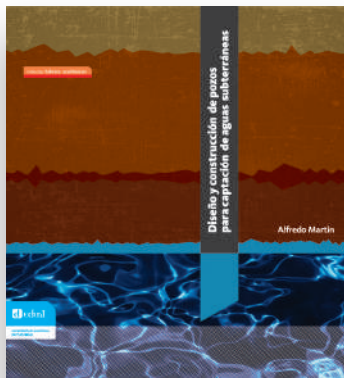
21 x 14 cm

978-987-1881-83-3

Arte contemporáneo: de marcos y marcas son varios libros en uno. Es un manual que realiza un exhaustivo estudio de las corrientes de pensamiento que funcionan como marco teórico a las prácticas artísticas. Es una toma de posición en los debates y polémicas sobre el arte contemporáneo en su devenir. Es una intervención crítica que deconstruye la oposición teoría/práctica para abordar el arte. Un ensayo donde Jorge Figueroa invita al lector a pensar la forma en la que las nuevas tecnologías atraviesan y modifican a la obra de arte contemporánea. «¿Existe un lenguaje específico, es decir, podemos describir un arte de redes sociales y no sólo en las mismas?». El autor, a lo largo del libro, aproxima una respuesta rizomática que se abre en nuevos y fecundos cuestionamientos.

Arantxa Laise





DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE POZOS PARA CAPTACIÓN DE AGUAS SUBTERRÁNEAS

ALFREDO MARTÍN

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2018

328 páginas

24 x 27 cm

978-987-1881-82-6

Diseño y construcción de pozos para captación de aguas subterráneas, de Alfredo Martín, instala un nuevo tema en el catálogo editorial: el conocimiento del territorio local vinculado al agua y su captación. El muestreo de maniobras y operaciones que se utilizan para la captación eficaz de aguas subterráneas está validado en la trayectoria profesional del autor. Los capítulos exploran uno de los recursos estratégicos más importantes para el desarrollo económico de la región y despliegan una narrativa destinada a los lectores más allá de los campos profesionales específicos.

El devenir es múltiple: un llamado de atención sobre un recurso invaluable, una puesta en valor de la experiencia de los trabajadores, un relato para pensar el agua potable en su máxima escala como motor de desarrollo regional, pero también como una política pública en clave de aportes para la construcción de un futuro sustentable fundado en la razón.

Rossana Nofal





SIEMPRE MÁS. MEMORIAS DEL JUICIO HISTÓRICO A BUSSI

MIRTA HILLEN

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2018

196 páginas

21 x 14 cm

978-987-1881-84-0

Al cumplirse los diez años de la realización de la etapa oral y sentencia de la causa Vargas Aignasse, EDUNT publica *Siempre más. Memorias del juicio histórico a Bussi*, con el objetivo de evocar un hecho histórico para nuestra provincia y el país. A través de testimonios se reconstruye el contexto político y social de Argentina durante cuarenta años, que explican los vaivenes en el proceso judicial del primer juicio oral por crímenes de lesa humanidad llevado a cabo en 2008 en Tucumán.





TUCUMÁN: SERÁ JUSTICIA. ENSAYO SOBRE LOS JUICIOS POR LESA HUMANIDAD

GABRIEL E. CASAS

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2018

76 páginas

21 x 14 cm

978-987-1881-79-6

Tucumán: Será justicia, del juez Gabriel Casas, expone diversos dilemas referidos a la toma de decisiones críticas en los procesos penales en los que le tocó participar. Son pocos los actores que, con una intervención de relevancia en este campo, han afrontado la difícil tarea de dar cuenta de aspectos cruciales que deciden la orientación doctrinaria, epistémica y filosófica de sus acciones en la arena de la justicia penal abocada a las causas de lesa humanidad.

Este ensayo constituye un aporte al conocimiento de la elaboración de justicia de un pasado que no pasa porque, por su dimensión y gravedad, nos sigue interpelando como sociedad. Por ello, sus reflexiones alimentarán nuevos debates y permitirán al lector tomar conciencia de que el proceso penal involucra un ejercicio reflexivo que supone la revisión exhaustiva de antecedentes jurídicos a escala local y argumentos, así como la incorporación crítica de contribuciones provenientes de diversos campos disciplinarios.

Emilio Crenzel





LA LLAMADA. HISTORIA DE UN RUMOR DE LA POSGUERRA DE MALVINAS

FEDERICO LORENZ

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2017

2021 (1.ª reimpresión)

316 páginas

21 x 14 cm

978-987-1881-72-7

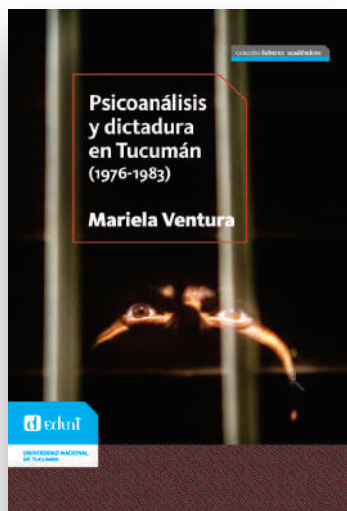
La historia trágica del joven mutilado que al regresar de Malvinas se suicidó tras ser rechazado en su casa comenzó a circular desde el final de la guerra en el otoño de 1982. Este rumor reaparece aún tres décadas después como un cuento de guerra.

Federico Lorenz desmonta los supuestos ficcionales que se alojaron en este rumor y nos interpela con preguntas polémicas que instalan el conflicto una vez más: «¿Cómo explicar una derrota? ¿Cómo sostener el apoyo a los protagonistas de una guerra? ¿Cómo procesar el duelo por las ausencias?».

La pluma apasionada y rigurosa de Lorenz repone palabras ausentes y contextos omitidos. Investigación y relato se unen en una nueva configuración genérica que se construye en el espacio intersticial entre la crónica, la historia y el testimonio de los sobrevivientes para dar cuenta de la experiencia de los soldados, sus cuerpos, sus restos y sus historias escondidas en las rutinas cotidianas parecidas al olvido.

Rossana Nofal





PSICOANÁLISIS Y DICTADURA EN TUCUMÁN (1976-1983)

MARIELA VENTURA

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2017

352 páginas

21 x 14 cm

978-987-1881-73-4

La obra indaga en un tema que ha sido prácticamente inexplorado hasta el momento: el desarrollo del psicoanálisis en Tucumán durante la última dictadura cívico-militar argentina. A través del análisis de documentos de distintos tipos y de valiosos testimonios de profesionales de la psicología, la autora reconstruye la relación paradójica entre dictadura y psicoanálisis, tanto en el ámbito académico de formación universitaria como en la práctica profesional psicoanalítica en nuestra provincia desde mediados de la década de 1970 hasta la llegada de la democracia.





REHABILITACIÓN PARA PACIENTES CON PARKINSON: PREPARK, UN PROGRAMA INTERDISCIPLINARIO

GERMÁN A. TORRÉNS Y SANTIAGO TORRÉNS

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2017

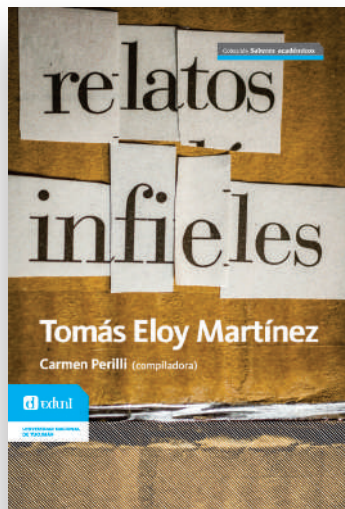
172 páginas

22 x 16 cm

978-987-1881-71-0

Partiendo de una detallada descripción de las manifestaciones clínicas, escalas de valoración y tratamientos que ponen de manifiesto la complejidad del Parkinson, a lo largo del libro se analizan los aspectos motores y no motores de la dolencia, especialmente las alteraciones cognitivas y del lenguaje que va sufriendo el enfermo. Una vez desarrollado el cuadro de la enfermedad, los sucesivos capítulos plantean la relevancia de la neurokinesiología, las técnicas de concientización del control motor combinadas con procedimientos de rehabilitación logofoniatría, al igual que el tratamiento psicológico individual y grupal orientados tanto al paciente como a su familia para mejorarles la calidad de vida. El libro propone una mirada más integradora y una visión más humana de esta grave enfermedad crónica.





RELATOS INFIELES. TOMÁS ELOY MARTÍNEZ

CARMEN PERILLI (COMPILADORA)

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2016

396 páginas

21 x 14 cm

978-987-1881-60-4

Tomás Eloy Martínez es uno de los más grandes cronistas de nuestra turbulenta historia como periodista y como hacedor de ficciones, dos papeles que responden a una misma pasión: la escritura. Su obra rescata el antiguo gesto del narrador y nos entrega infinitas historias que vuelven una y otra vez en duelo de versiones. *Relatos infieles* se origina en una muestra y un coloquio, imágenes y voces, con los que quisimos celebrar la vida y la obra del autor. Intentamos reunir las palabras de testigos y estudiosos sobre el legado del escritor tucumano. El título de nuestro libro apunta a una de las claves de lectura en la relación entre lenguaje y realidad. En *Santa Evita* Tomás Eloy dice «Todo relato es, por definición, infiel... Lo único que se puede hacer con la realidad es inventarla de nuevo». Tomás inventó una mitología para Tucumán y un espejo para Argentina apostando a América Latina.





JORGE LUIS BORGES. ENTRE EL TIEMPO Y LA ETERNIDAD

CRISTINA BULACIO

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2016

200 páginas

21 x 14 cm

978-987-1881-67-3

La formación de Cristina Bulacio en los rigores de la filosofía le permite advertir en el *corpus* borgeano no solamente algunas menciones a filósofos memorables, sino también entrecruzamientos entre situaciones existenciales —ficcionalas, naturalmente— y planteos filosóficos de la más diversa índole, registrados en la inmensa biblioteca que tantos pensadores, desde Platón a Rudolf Otto, han ido enriqueciendo por siglos. Y son esos contactos los que la autora explora con autoridad y con una innegable fruición intelectual al ir develando con su análisis lo que ella llama «el espíritu lúdico y erudito de Borges».

Eugenia Flores de Molinillo





PROTOCOLOS DE COMUNICACIÓN EN INTERNET

SERGIO D. SAADE

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2016

436 páginas

21 x 14 cm

978-987-1881-65-9

Este libro presenta un estudio detallado de los principales protocolos que conforman TCP/IP. Abarca no solamente los aspectos teóricos de su funcionamiento, sino también consideraciones prácticas que permitirán a los lectores adoptar criterios para el análisis, diseño e implementación de redes de computadoras de diferentes tamaños y topologías, y su comunicación con Internet. El libro está dirigido a estudiantes universitarios de un curso de protocolos TCP/IP.





EVOLUCIÓN DE LA ESPECIE HUMANA. EL ÉXODO DEL TACTO: CUANDO LA SENSIBILIDAD MIGRÓ DEL HOCICO A LA MANO

JOSÉ MARÍA ROTELLA

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2016

128 páginas

28 x 20 cm

978-987-1881-68-1

Uno de los desafíos cruciales a los que se enfrentó la ciencia fue explicar el proceso de la evolución biológica de la especie humana. Si queremos entender el género *Homo*, tenemos que partir de las sensaciones que proporcionan los sentidos como el tacto y la gnosis táctil, la relación de este órgano sensorial con el sistema nervioso central y, por consiguiente, cómo influyó en el desarrollo del cerebro. El libro *Evolución de la especie humana. El éxodo del tacto: Cuando la sensibilidad migró del hocico a la mano* profundiza una nueva perspectiva de análisis basada en la sensibilidad.





Evolución de la especie humana. Evolución del miembro superior

JOSÉ MARÍA ROTELLA Y PABLO S. ROTELLA

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2016

220 páginas

28 x 20 cm

978-987-1881-66-6

Con la motivación de comprender aún mejor la anatomía humana normal y sus malformaciones, *Evolución del miembro superior* presenta un enfoque diferente en la interpretación de los eventos que se sucedieron en la evolución de la especie humana en general y del miembro superior en particular.





Agresividad en los adolescentes hoy. Las habilidades sociales como claves para su abordaje

NORMA CONTINI (COMPILADORA)

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2015

2026 (3.ª reimpresión)

316 páginas

21 x 14 cm

978-987-1881-56-7

La agresividad como modo de vinculación entre adolescentes constituye un tema de salud pública que no ha sido resuelto a nivel mundial y, lejos de atenuarse, va en aumento. Este libro, publicado por primera vez en 2015, adquiere hoy renovada actualidad por numerosos hechos ocurridos a nivel local, nacional e internacional que manifiestan las dificultades de los adolescentes para vincularse con otros, como también los efectos que esta situación genera no solo en el sujeto, sino en su contexto ecológico y cultural. Los capítulos ahondan en los modos en que se configuran las relaciones interpersonales a la luz de los vertiginosos cambios sucedidos en instituciones esenciales en las que habitan los adolescentes, como la familia y la escuela. Tales transformaciones dan categórica cuenta del debilitamiento de sistemas de referencia que hacen más complejo el proceso de inserción social del joven.

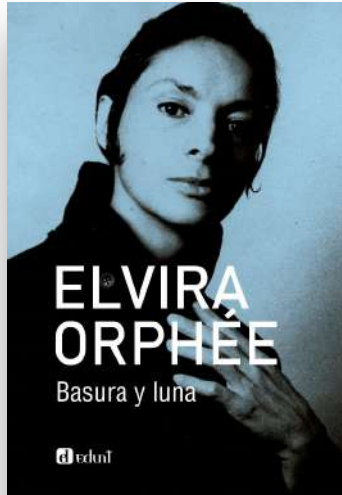
Norma Contini



METÁFORAS

/colección

Iniciada como la colección de literatura de EDUNT, **Metáforas** se fue orientando, con los años, a la publicación de obras reunidas y al rescate de textos inéditos o de difícil consecución de autores tucumanos consagrados: Elvira Orphée, Hugo Foguet, Leda Valladares, Inés Aráoz, entre otros. Su anhelo es contribuir a la construcción del *corpus* de la literatura de Tucumán a través de volúmenes cuidados por especialistas, que son resultado de un laborioso proceso de investigación y estudio.



BASURA Y LUNA

ELVIRA ORPHÉE

**EDICIÓN DE SOLEDAD MARTÍNEZ ZUCCARDI Y
FLAMINIA OCAMPO**

EDUNT

Colección Metáforas

2026

218 páginas

23 x 16 cm

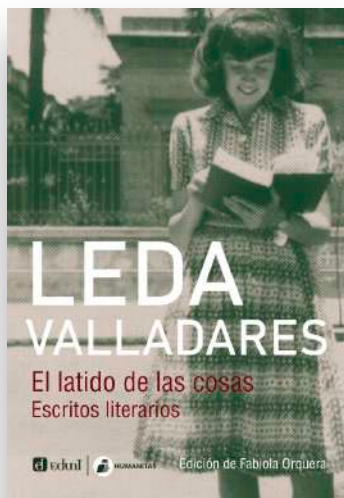
978-631-91585-6-4

Elvira Orphée construye un escenario provinciano donde la infancia está lejos de ser un refugio de inocencia: es el territorio donde se aprenden y padecen las jerarquías más implacables. A través de los cuadernos cruzados de Diana y Teté, la novela teje una trama de contrastes brutales, marcada por la clase, la lengua, el territorio y el descubrimiento del cuerpo.

Basura y luna fue durante décadas la novela inédita de Elvira Orphée. Esta primera edición de EDUNT, impulsada por la investigadora Soledad Martínez Zuccardi y Flaminia Ocampo, hija de la autora, pone por primera vez al alcance de los lectores un texto fundamental para explorar una sensibilidad atravesada por el noroeste argentino, que convive con otros espacios de su escritura, y para comprender la evolución de una de las voces más originales de la literatura argentina del siglo xx.

Lucía De Leone





EL LATIDO DE LAS COSAS. ESCRITOS LITERARIOS

LEDA VALLADARES

EDICIÓN DE FABIOLA ORQUERA

EDUNT - HUMANITAS

Colección Metáforas

2025

400 páginas

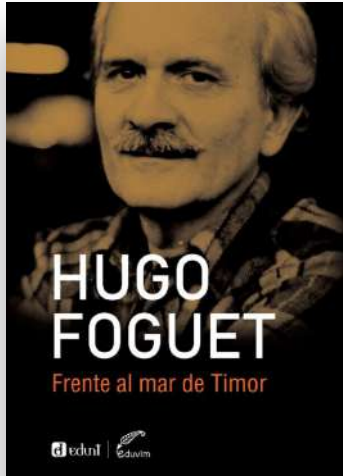
23 x 16 cm

978-631-91053-1-5

Conocíamos la historia del erudito peregrinar de Leda Valladares como etnógrafa, musicóloga e intérprete, del mismo modo en que estábamos familiarizados con las sendas parisinas y argentinas de ese singular dúo que Leda formó junto a María Elena Walsh. Sin embargo, poco y nada sabíamos, hasta ahora, de la producción poética y ensayística de esta mujer sorprendente. Gracias al notable trabajo heurístico y crítico de Fabiola Orquera, ahora disponemos de un *corpus* de textos recuperados que nos ayuda a comprender y valorar más profundamente el sitio único que Leda supo ganarse en la cultura argentina. Una lectura atenta de este libro, lleno de poesía y reflexión, nos ayudará a encontrar respuestas a algunos de los fascinantes interrogantes que proliferan en la obra y en la vida de Leda Valladares.

Sergio Pujol





FRENTE AL MAR DE TIMOR

HUGO FOGUET

EDUNT - EDUVIM

Colección Metáforas

2023

192 páginas

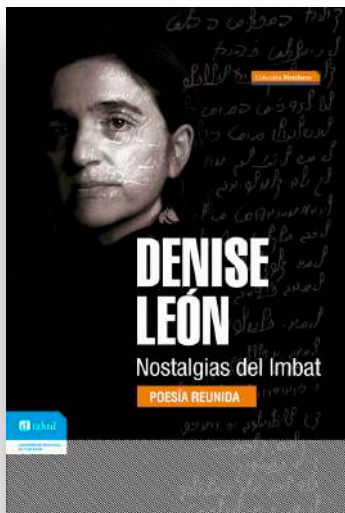
23 x 16 cm

978-987-48780-7-6

Una pluralidad de personajes, de voces y de registros insospechados dan pie al tratamiento de una variedad de temas: el amor entre Maximiliano y Camila, el desencanto del mundo y la invención de una cosmogonía privada que permita auscultar el pasado buscando comprender el presente. Los personajes intentan superar el caos de la realidad resguardándose en la libertad de la imaginación donde toda ocurrencia es posible: el espacio cerrado de un cuarto en penumbras puede abrirse a la incandescente luz del día y los cuerpos de los amantes recorrer las calles de Tucumán o lugares remotos y distantes en el tiempo, hasta convertirse en los primeros habitantes de la tierra y, de ese hipotético paraíso, retornar al presente a continuar la conversación con sus amigos. Todo pareciera ser vivido en simultáneo y el relato se transforma en máquina veloz, en ojo impasible que observa la totalidad del universo.

Guillermo Siles





NOSTALGIAS DEL IMBAT. POESÍA REUNIDA

DENISE LEÓN

EDUNT

Colección Metáforas

2023

448 páginas

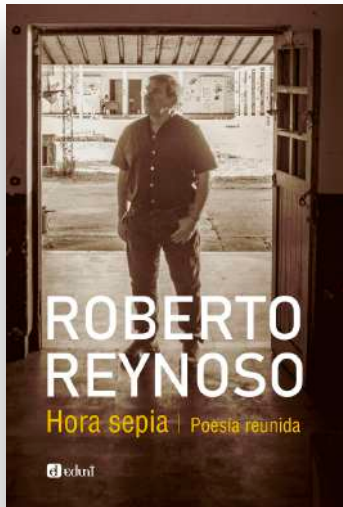
23 x 16 cm

978-987-48780-3-8

«Afuera es domingo y las palabras son lentas», escribe Denise León. Y en este breve pasaje vemos cómo, a partir de imágenes cotidianas que guardan una veta de misterio, logra una síntesis cargada de significación, con espacio para el lirismo, sin perder nunca la sencillez. Así configura una voz que —al mismo tiempo— se abre a las voces de otros, sea en el diálogo que establece con citas de diversos autores, sea a través del idioma judeoespañol que escuchaba de chica en boca de los abuelos sefaradíes. Ya su primer libro de poemas, editado en 2008, mostraba con madurez muchas claves que se repetirían a lo largo de su obra. Las distintas composiciones de la familia (ser hija, ser madre), el trabajo del duelo, los recuerdos de la niñez, la pareja y la inmigración son algunos de los temas que vuelven casi de modo obsesivo en la escritura de la autora, con una belleza que conmueve.

Salvador Biedma y Arantxa Laise





HORA SEPIA. POESÍA REUNIDA

ROBERTO REYNOSO

EDUNT

Colección Metáforas

2022

2024 (1.ª reimpresión)

284 páginas

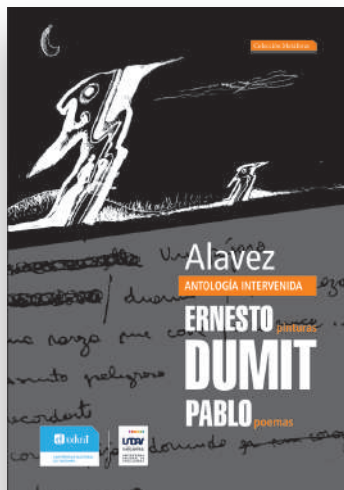
23 x 16 cm

978-987-47808-9-8

La poesía de Roberto Reynoso se sitúa entre los vivos y los muertos. Desde ese entre-lugar, el del sobre-viviente, tensiona y rompe las palabras para nombrar una experiencia sepulcral que articula la memoria. Recurre, entonces, a una nueva gramática, una que nombre, pero que, al mismo tiempo, ponga en evidencia las limitaciones del lenguaje convencional, lo indecible de una subjetividad horadada. Los poemas, más que evocar, invocan. A los caídos, a los que gritan de por vida, a los muertos que se andan sucediendo, a los huesos del martirio, al desconocido, a sus compañeros de militancia. Todos y cada uno son interpelados en esta poesía reunida que adquiere la coherencia de un único proyecto imposible: (re)crear las voces de esos fantasmas. *Hora sepia* brama, atruena, vocea, resuena sobre un tiempo otro, pasado, el de la última dictadura militar, que se actualiza en la memoria. Un tiempo en el que «de a uno fuimos caídos», un tiempo en el que «morir dolía de otro».

Arantxa Laise





ALAVEZ. ANTOLOGÍA INTERVENIDA

**PABLO DUMIT (POEMAS)
ERNESTO DUMIT (PINTURAS)**

EDUNT - UNDAV

Colección Metáforas

2022

156 páginas

23 x 16 cm

978-987-47808-8-1

Alavez se abre como promesa de continuidad y revoloteo de orillas. El poeta lee al pintor y en esa operación de lectura apuesta a descifrar la incógnita de un silencio: «En mi escritura —dice— hay la búsqueda de traducirme a partir de lo visual y lo sonoro, todo lo visual se instrumenta desde la percepción que aquello me dejó, de la plástica y el mundo de lo simbólico en la obra de mi padre». Pablo Dumit se traduce a sí mismo en la poesía a partir de lo visual y lo simbólico de un legado paterno. La traducción como instancia de mediación es una clave de lectura. En esa traducción se sucede un diálogo intergeneracional en el que la figura fuerte del pintor se asedia como incógnita. El texto pictórico del padre se trasvasa a los ojos del poeta/poema y se convierte en otro, con las marcas de lo mismo. El poema es un hijo póstumo que se desprende de los ojos del pintor anclados en la medusa.

Martín Aguirrez





EN LA CASA-BARCO. OBRA REUNIDA

INÉS ARÁOZ

EDUNT

Colección Metáforas

2019

2024 (1.ª reimpresión)

744 páginas

23 x 16 cm

978-987-1881-93-2

Inés Aráoz arma su obra reunida y sale a navegar en la Casa-Barco por un archipiélago. «La palabra en archipiélago» es resistencia y ayuda para habitar el desamparo. La imagen de las ínsulas es el modo que tiene la poesía de expresar aquello del mundo que sin ella sería inefable. Esta palabra interrumpida deja de ser correlato de alguna cosa fuera de ella, pierde el carácter funcional, pragmático y recupera un halo dentro del poema. No es signo, nada es en ella todavía significado. Palabra sin lenguaje, sin peso de comunicación o notificación, es el único espacio natural de lo poético: retorno al habla muda, soledad sin refugio, silencio infinito de la contemplación que se abisma en el poema. *En La Casa-Barco. Obra reunida* oscila entre el desprendimiento de un mundo coherente y su integridad como mundo propio articulado en sucesivas diferenciaciones.

Eugenia Straccali





EL CUERPO CÓSMICO. POESÍA REUNIDA

ARTURO ÁLVAREZ SOSA

EDUNT

Colección Metáforas

2019

412 páginas

23 x 16 cm

978-987-1881-92-5

El cuerpo cósmico. Poesía reunida recoge gran parte de la obra poética de Arturo Álvarez Sosa, un proyecto escriturario que se concentra en las relaciones indisolubles que conectan los cuerpos: femeninos, masculinos, humanos y celestes.

«Como en la poesía, donde las imágenes han perdido su conexión racional, en el mundo cuántico las cosas suceden simultáneamente y en cualquier dirección del tiempo», señala el autor en una conferencia en Barcelona. El poeta se apropia del discurso científico para la construcción de una voz donde el cuerpo humano y el cósmico se funden y se difuminan en un erotismo que trasciende fronteras. Como las cicatrices de Tales de Mileto luego de su caída por mirar absorto las estrellas, la poesía de Álvarez Sosa conjuga la fascinación por lo infinito con la urgencia del deseo, el eco milenario de la luz de las estrellas y la mirada secular como huella de la materia viviente.

Arantxa Laise





UN DÍA ANTES DEL GOLPE

JULIO RODRÍGUEZ ANIDO

EDUNT

Colección Metáforas

2019

436 páginas

21 x 14 cm

978-987-1881-86-4

«¿Y vos, negro, cómo te hiciste peronista?». *Un día antes del golpe* insta una pregunta cortante por la continuidad del pasado en la temporalidad del presente. Las fechas se vuelven emblemas de memoria: el 17 de octubre de 1945 y el 15 de setiembre de 1955 enmarcan los itinerarios de una tragedia. Las vidas contadas esconden las revoluciones de los pobres y la represión de los patrones. El narrador organiza el archivo de ideas para vestir a sus personajes en un Tucumán latinoamericano y violento de sapos dormidos. En la narrativa de Julio Rodríguez Anido, la provincia es nostalgia de exilio y el mundo se piensa desde el club de la calle 24. Las clases sociales, sus desgarros y la percepción de un golpe siempre inminente provocan al lector con la peligrosidad de la palabra dictadura.

Rossana Nofal





CRONICARIO

ROBERTO REYNOSO

EDUNT

Colección Metáforas

2017

80 páginas

20 x 13 cm

978-987-1881-75-8

Cronicario constituye una perfecta simbiosis de crónica y poemario. Por un lado, el autor relata en un orden temporal su propia historia y la colectiva de un grupo de jóvenes en Tucumán desde el Operativo Independencia (1975) hasta el final de la dictadura (1983). Por otro, forma un conjunto de poemas que reafirma la posibilidad de hacer poesía después de la barbarie, porque el arte es —precisamente— eso que nos salva de la barbarie. Al igual que los dos anteriores, este libro de Roberto Reynoso se inscribe dentro de un nuevo *corpus* de relatos en torno a la memoria y recuperación del pasado de la última dictadura cívico-militar argentina.





EN UN JARDÍN DE OTOÑO

ÁNGEL LEIVA

EDUNT

Colección Metáforas

2017

100 páginas

20 x 13 cm

978-987-1881-76-5

El lector tiene en sus manos un conjunto de poemas que convocan a las palabras en torno a un círculo de tierra y de recuerdos. Ángel Leiva, nacido en Simoca (Tucumán) pero ciudadano del mundo desde que emigró del país en la década del setenta, coloca en el centro de un jardín el «Árbol de Luz de la memoria» con hojas de color rojo y tesitura de roble. Ubicado en el ramaje frondoso de ese árbol, el poeta se torna un gran Ojo que desarma la distancia y la reconstruye en el poema asido a la lengua de los errantes.

La palabra es errante, se desplaza y se comparte. Se parece a la de un fogón en el patio de la casa del mundo. Del brasero chispean las memorias heridas y los sonidos de una tribu nómada. Alrededor del círculo, las palabras se abren y construyen un nuevo puente entre el poeta y su lector.

Martín Aguirrez





LUGAR DE PASO. PAISAJES ESCRITOS

RICARDO GRAU

EDUNT

Colección Metáforas

2017

144 páginas

20 x 13 cm

978-987-1881-70-3

Los textos de este volumen cubren geografías diferentes, pero enlazadas por una común mirada reflexiva que se ejerce desde su narrativa prolija y cautivante.

La mirada del docente universitario, el montañista y el biólogo se reúnen en Ricardo Grau para orientar el rumbo de estos escritos que desafían los diagnósticos usuales sobre la educación, la investigación científica, la organización de los estudios o las políticas universitarias. Y ello desde un ángulo que desafía la oposición entre ensayo y relato para reunir ambos ejercicios en una narrativa reflexiva, estimulante, testimonial.

Jorge Estrella





LA NOVELA PERDIDA

HORACIO ELSINGER

EDUNT

Colección Metáforas

2016

104 páginas

20 x 13 cm

978-987-1881-68-0

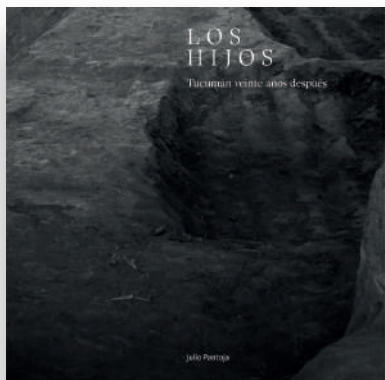
A mediados de los setenta y tras sufrir un infarto, un periodista de vida bohemia pierde el manuscrito de una novela sobre la rebelión obrera en los ingenios azucareros de Tucumán a principios del siglo pasado. Consciente del poco tiempo que le queda, empieza a reescribir la novela en el clima cada vez más enrarecido y violento del Tucumán de aquellos años.



**MEMORIAS
EN CONFLICTO**

/colección

Con el afán de contribuir a la construcción de la memoria social, la colección **Memorias en Conflicto** bucea en la historia reciente de Tucumán y del país. En libros comprometidos, extensos y arriesgados, reúne testimonios, documentos, fotografías, archivos dispersos sobre la acción represiva, estudios sobre la violencia política, el terrorismo de Estado y sus efectos en los sujetos y las subjetividades.



LOS HIJOS. TUCUMÁN VEINTE AÑOS DESPUÉS

JULIO PANTOJA

EDUNT

Colección Memorias en Conflicto

2026

124 páginas

24 x 24 cm

978-631-91585-2-6

Un ensayo fotográfico de Julio Pantoja sobre los hijos de las víctimas del terrorismo de Estado (Tucumán, 1996-2001).

Es en la solidaridad de la memoria, visible en las fotografías de Julio Pantoja, en esa fusión del pasado con el presente que no deja que la palabra «desaparecido» vuelva invisibles a quienes fueron arrancados, donde los recuerdos se renuevan y se construye una comunidad de cuidado mutuo. Tanto quienes están dentro de las imágenes como quienes permanecen fuera de ellas deben ser reconocidos. Julio atesoró y compartió estas fotografías durante décadas, y decidió hacerlas libro ahora, en la era de la «posverdad» y de las *fake news*. Esto hace que este libro sea aún más resonante, más relevante y más necesario. Las fotografías, y el fotógrafo, se niegan a ceder; como resultado, lo que ocurrió permanece hoy con nosotros: íntimo y poderoso, persistente, siempre digno de ser recordado.

Fred Ritchin





TRAMA SECRETA DEL GENOCIDIO (1975-1982). TESTIMONIOS Y JURISPRUDENCIA

LAURA EUGENIA FIGUEROA

EDUNT

Colección Memorias en Conflicto

2026

502 páginas

Libro digital

978-631-91585-1-9

El libro desarrolla la labor de la Asociación de Abogados por los Derechos Humanos de Tucumán, fundada a finales de 1983 para investigar las desapariciones forzadas en la provincia de Tucumán durante la última dictadura cívico-militar argentina. Permite conocer cómo un pequeño grupo de abogados/as tucumanos/as, enfrentando el entramado de impunidad estatal y judicial vigente en 1983, logró reconstruir la verdad sobre los centros clandestinos de detención y demostrar, mediante la investigación científica y el testimonio de sobrevivientes, la vigencia de un plan sistemático de exterminio puesto en marcha desde el Estado contra la ciudadanía argentina en toda la región.

Una lectura imprescindible para conocer la historia del juzgamiento del terrorismo de Estado en Tucumán y del arduo y doloroso camino que recorrieron los/as familiares de las víctimas y los/as defensores de los derechos humanos.

Virginia Duffy





ARTES ESCÉNICAS Y MEMORIAS. LA VIOLENCIA POLÍTICA EN EL TEATRO TUCUMANO

SEBASTIÁN FERNANDEZ

EDUNT

Colección Memorias en Conflicto

2024

406 páginas

21 x 14 cm

978-631-90498-2-4

El inventario de huellas en el acontecimiento teatral que se recuerda, las memorias borrosas de una experiencia y los cuentos que se cuentan sobre lo escuchado y apenas imaginado configuran la materialidad compleja de la memoria. Fernández reorganiza el campo de los estudios sobre la violencia política y su inscripción teatral en el cruce metodológico de documentos con la valoración empírica de los testimonios. Postula la necesidad de una escucha ajena frente a los restos; inscribe el mandato de volver audibles los silencios de una «materialidad discursiva heterogénea» que compromete obras, crítica y formaciones teatrales. Por otro lado, las producciones de escenarios diversos que se generan desde el Estado provincial tucumano, los espacios universitarios y los grupos independientes propician el armado de una máquina de lectura compleja para pensar el todo que se inscribe en cada una de las partes.

Rossana Nofal





OPERATIVO INDEPENDENCIA: GEOGRAFÍAS, ACTORES Y TRAMAS

**SANTIAGO GARAÑO Y ANA CONCHA BOCANEGRA
(EDITORES)**

EDUNT

Colección Memorias en Conflicto

2022

2023 (2.ª reimpresión)

470 páginas

21 x 14 cm

978-987-48780-2-1

Con la voluntad de consolidar una serie de archivos dispersos sobre una acción represiva, este libro organiza el inventario de huellas, testimonios y evidencias materiales que dan cuenta de la multiplicidad de esta política sistemática de exterminio.

Entre el mostrar y el ocultar de los mecanismos represivos, los capítulos caminan en un nuevo espacio intersticial en el que el lector puede construir y reponer memorias divergentes, sentidos e interpretaciones. En esta marcha se configura otro espacio de militancia, con otros tonos; la bandera deviene libro y la memoria, biblioteca. El catálogo de EDUNT se suma, entonces, a una construcción escrituraria que rescata los lazos políticos y subjetivos de los Cuerpos que no están. Es allí donde las víctimas recuperan una agencia cuyas ideas se encuentran engarzadas en este archivo memorioso de papeles editados para el futuro.

Rossana Nofal





PUEBLOS DE LA «GUERRA». PUEBLOS DE LA «PAZ». LOS PUEBLOS RURALES DEL OPERATIVO INDEPENDENCIA (TUCUMÁN, 1976-1977)

DIEGO NEMEC

EDUNT

Colección Memorias en Conflicto

2019

248 páginas

20 x 13 cm

978-987-1881-89-5

Diego Nemec estudia el proceso de construcción material de cuatro urbanizaciones rurales fundadas durante el denominado Operativo Independencia y analiza la representación discursiva que vincula, en ambivalente y compleja tensión, dos categorías: guerra y paz. Orden y control confluyen en esos pueblos, diseñados en damero, con intimidatorios tanques de agua, suerte de panópticos que metafóricamente condensan la idea de una guerra en el monte tucumano y el ejercicio disciplinador de un estado autoritario y represor. El otro pliegue de la escritura, el de la «paz», revela el modo en que esas poblaciones son legitimadas, mediante el discurso castrense, periodístico, el registro fotográfico y el testimonio de sus pobladores, como paradigmas del progreso, la civilización y los valores patrióticos. Este lúcido ensayo nos interpela y nos moviliza a reflexionar sobre las heridas de nuestro pasado.

María Jesús Benites



YUNGAS

/colección

Yungas es una nueva colección de libros-álbum ilustrados por reconocidos artistas de la región e inspirados en la fauna nativa de las selvas tucumanas. Concebida como un proyecto conjunto de EDUNT y la Reserva Experimental Horco Molle, la colección Yungas apuesta por infancias lectoras, creativas y comprometidas con su medioambiente. Cada uno de los libros que la integran propone un cuento ilustrado en torno a un animal (hasta ahora el tapir, la ranita marsupial, la corzuela parda; más adelante el tucán, el ocelote, el osito melero, el mayuato) y brinda, además, información científica sobre la especie. Una propuesta interdisciplinaria en la que convergen ciencia, educación ambiental, literatura y arte.



LAS CORZUELAS Y LA LUNA

**ESTELA PORTA Y
ANA LÍA CANAL-FEIJÓO (ILUSTRADORA)**

EDUNT
Colección Yungas
2026
36 páginas
22 x 22 cm
978-631-91585-4-0

Las dos corzuelas solían pasear por allí, en las tardes noches, guiadas por la luna como si fuera un hada de luz, hasta que esa vez...

Ilustrado por Ana Lía Canal-Feijóo, este cuento de Estela Porta está protagonizado por Misky, una pequeña corzuela parda con manchitas blancas como estrellitas brillantes, cuya historia se cruza con la de los personajes de *Tapir en apuros* y *Ranas al rescate*. A través de fotografías, audios y videos, la sección científica del libro explica los rasgos de las tres especies de corzuela que habitan en la Argentina —la corzuela parda (*Subulo gouazoubira*), la corzuela colorada (*Mazama rufa*) y la corzuela enana (*Mazama nana*)—, sus hábitos crepusculares, datos sobre sus astas y su pelaje, su modo de vida y de comunicación.





RANAS AL RESCATE

NATALIA DÁVALOS, PABLO JOZAMI E
IVÁN RÍOS (ILUSTRADOR)

EDUNT

Colección Yungas

2025

36 páginas

22 x 22 cm

978-631-91585-0-2

Cuando el agua falta, el bosque canta unido. Takiri y K'ayra necesitan ayuda para salvar a sus renacuajos. ¿Te sumás a esta aventura de charcos y croares?

Este segundo título de la colección Yungas está dedicado a un anfibio singular: la rana marsupial de La Banderita (*Gastrostecha gracilis*) que habita entre Tucumán y Catamarca, al norte de la Argentina, y en ningún otro lugar del mundo. El cuento de Natalia Dávalos y Pablo Jozami, ilustrado por Pablo Iván Ríos, narra las aventuras de dos ranitas enamoradas que luchan por proteger a sus renacuajos con la ayuda de todo el bosque. La sección científica del libro brinda información sobre la especie e incluye fotografías, imágenes, mapas y códigos QR que permiten ver cómo se alimenta la rana, escuchar el particular sonido que emite y observar un momento único: el salto de los renacuajos desde el marsupio ubicado en la espalda de la madre.





TAPIR EN APUROS

**NATALIA DÁVALOS, ESTELA PORTA Y
ALEJANDRO NICOLAU (ILUSTRADOR)**

EDUNT

Colección Yungas

2024

2026 (2.ª reimpresión)

36 páginas

22 x 22 cm

978-631-90498-1-7

Sami, la tapir, soñó un sueño, un feliz sueño de libertad. ¿Te animás a soñar con ella?

Tapir en apuros, título que inaugura la colección Yungas, se inspira en la experiencia de Sami, una cría de tapir rescatada en Jujuy luego de caer en un canal de riego, y criada en la Reserva Experimental Horco Molle. Ilustrado por Alejandro Nicolau, el cuento de Natalia Dávalos y Estela Porta relata las peripecias por las que pasa Sami hasta regresar a la vida libre en la selva. La sección científica en torno al tapir (*Tapirus terrestris*), extinto en Tucumán por décadas y actualmente en proceso de reintroducción, incluye información sobre la especie, su comportamiento, su papel en la construcción de los bosques, además de datos curiosos sobre el pelaje de las crías, fotografías y códigos para acceder a audios y videos.



ACERVOS

/colección

Como esos tesoros que guardan las culturas y que, cada tanto, hay que sacar a la luz y volver a pensar, la nueva colección **Acervos** fue concebida como un modo de recuperar el patrimonio intelectual, artístico y científico, y de rescatar figuras y textos que, pese a su valor para la construcción de una identidad cultural, son poco conocidos o han quedado olvidados.



LA MEMORIA DE LA LUZ. FOTOGRAFÍA Y RETRATO EN TUCUMÁN

CARLOS DARÍO ALBORNOZ

EDUNT

Colección Acervos

2025

140 páginas

24 x 17 cm

978-631-91053-4-6

Carlos Darío Albornoz reúne en este libro numerosos retratos producidos por tres estudios fotográficos pioneros en Tucumán: Paganelli, Valdez del Pino y Bachur. A partir de ellos, interpela los elementos estructurales de la elaboración del retrato y busca poner luz sobre los esfuerzos que acarrearón su obtención. La revelación de sus cuidadosos preparativos obliga a dejar de lado la idea de retrato como una imagen transparente —no intervenida— de un individuo, y nos acerca al conjunto de intereses y condicionantes que lo determinan. Lejos de un registro objetivo, el retrato implica una elaboración meticulosa de la representación, donde elementos accesorios —la pose, el vestuario, el fondo— cumplen un papel fundamental en la caracterización de profesiones y gustos, de roles de género y de posición económica. Se trata, en definitiva, de formas de representar un sujeto social.

Sebastián Rosso





TUCUMANO SOY

JUAN FALÚ

EDUNT

Colección Acervos

2025

204 páginas

24 x 17 cm

978-631-91053-5-3

El universo Juan está atravesado de Tucumán. Y lo habitan el exilio obligado, Argentina toda y tantos otros países. Pero todos entran al universo Tucumán porque Juan abre sus puertas. Y también le caben los demás Juanes: el generoso, el filoso, el político, el poeta, el docente, el distinguido, el ético, el de otrora y el de siempre. Entonces sí, este libro cumple el delicado y bello sentido de eternizar al querido, al inmenso Juan Falú.

Lucho Hoyos

Juan Falú dejó una huella profunda en mi vida sin decir una sola palabra. Ojalá pudieran sentir su música como yo la siento: un misterio, un llamado, un cobijo. Ojalá también que cada quien encuentre en su propio suelo una ronda tan amada como la nuestra. Este quererse cantando que para mí es como una patria. Siempre viva, siempre nueva, de todos y de nadie.

Juan Quintero





MUJERES, CIENCIA Y UNIVERSIDAD EN TUCUMÁN

MARCELA VIGNOLI (COMPILADORA)

EDUNT

Colección Acervos

2025

198 páginas

24 x 17 cm

978-631-90498-9-3

Un grupo de mujeres de la universidad del presente recupera las experiencias y las voces de otras mujeres, vinculadas de distintos modos con la historia de la Universidad Nacional de Tucumán. Esa es la escena que compone este libro. Sus páginas revelan que los estudios superiores formaron parte del horizonte de expectativas de ciertas mujeres instruidas y que ellas participaron del ambiente científico e intelectual de los orígenes de la universidad. Mujeres sin duda brillantes, aunque no pensadas aquí en términos de excepcionalidad, por cuanto sus trayectorias buscan ser comprendidas en el marco de contextos y procesos institucionales y sociales. En cada capítulo el lector podrá descubrir otra historia de la universidad, la ciencia y la cultura en Tucumán.

Soledad Martínez Zuccardi



CENTENARIO

/colección

Centenario es una colección que dirige su mirada a la propia Universidad Nacional de Tucumán y a su historia. Sistematiza y rescata el legado intelectual de quienes construyeron la casa de estudios o contribuyeron a consolidarla. Incluye la palabra de los maestros y sus clases, la memoria de los discípulos, las proyecciones de sus egresados, la reconstrucción de experiencias ligadas a una trayectoria universitaria de más de 110 años.



EL PÁJARO Y LOS ESPEJOS. ENSAYOS FILOSÓFICOS

CRISTINA BULACIO

EDUNT

Colección Centenario

2026

298 páginas

21 x 14 cm

978-631-91585-3-3

Cristina Bulacio pertenece a la tradición de pensadores para quienes la filosofía no es un sistema cerrado de respuestas sino una forma de habitar el mundo. En estas páginas el lector encontrará ensayos atravesados por Borges, la política, la religión, la ética, la memoria y la fragilidad humana, pero sobre todo encontrará una voz lúcida, apasionada y profundamente libre.

El pájaro y los espejos es una metáfora de la lectura. Cada texto es un cristal distinto donde el pensamiento se refleja y se transforma. Cristina escribe como quien conversa: con claridad, con elegancia y con la convicción de que pensar sigue siendo una aventura espiritual y una forma de resistencia frente a los dogmatismos de la época. Estos ensayos invitan a detenerse, a mirar de nuevo, a sospechar de las certezas demasiado firmes y a recorrer, como el pájaro del título, el incesante vuelo entre los espejos del pensamiento.

Alberto Rojo





LA CONVERSACIÓN Y EL AZAR

ALBERTO GARCÍA FERRER

EDUNT

Colección Centenario

2024

208 páginas

21 x 14 cm

978-631-90498-5-5

En este magnífico libro Alberto García Ferrer nos propone reflexiones a las que aferrarnos y conversación en la que detenernos, no con una inteligencia artificial, sino con una inteligencia natural que acumula un saber enciclopédico y algo más: la experiencia de alguien que, además de la teoría, conoce la práctica. Podemos decir que García Ferrer juega con una ventaja que pocos disfrutan: es un estudioso, un pensador, un intelectual y un historiador que también ha bajado al barro del guion, la filmación y el montaje, por no hablar de la gestión, siempre peliaguda y sembrada de trampas. Será por eso que su escritura es siempre cercana y constructiva, y sus ideas, fértiles tanto para especialistas como para profanos. El recorrido por aspectos del arte y la industria audiovisual que nos propone en sus textos se convierte en un paseo placentero y útil, pues proporciona muchos asideros tan necesarios.

Ángeles González-Sinde





VOCES Y MIRADAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA MEMORIA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y TECNOLOGÍA

**MARÍA EUGENIA MARQUETTI Y ROBERTO TAGASHIRA
(COMPILADORES)**

EDUNT

Colección Centenario

2017

184 páginas

24 x 27 cm

978-987-1881-77-2

Voces y miradas para la construcción de una memoria de la Facultad de Ciencias Exactas y Tecnología recupera momentos fundantes de la vida institucional e intenta reflejar, con las voces del presente, la de todos aquellos actores cuyos pasos han dejado huellas profundas en el perfil y en los rumbos de las actividades que ha transitado a lo largo de todos estos años nuestra facultad.

Sergio José Pagani





JULIO PREBISCH: PRIMER RECTOR DE LA REFORMA UNIVERSITARIA

MIGUEL ISAS (COMPILADOR) Y MIRTA HILLEN (EDITORIA)

EDUNT

Colección Centenario

2017

352 páginas

21 x 14 cm

978-987-1881-74-1

Julio Prebisch: Primer rector de la Reforma Universitaria aporta una mirada abarcadora de la obra y trayectoria de una de las figuras centrales en la historia de la Universidad Nacional de Tucumán durante la década de 1930. En efecto, realiza un análisis de los dos rectorados de Prebisch (1929-1933 y 1937-1940) a la luz de su concepción reformista, regional, integral y democrática de la Universidad. También incluye su posterior labor periodística en el diario tucumano *La Unión* (1942-1944) y, finalmente, el ejercicio de la medicina homeopática.

En este volumen también se incluye la voz propia de Prebisch a través de la publicación de sus escritos y discursos relacionados con la política universitaria, correspondencia e imágenes de diferentes momentos de su vida personal y pública, antes y durante los dos rectorados de la UNT.





LO QUE VI EN ESTADOS UNIDOS Y CANADÁ. IMPRESIONES DE UN VIAJE A TRAVÉS DEL CONTINENTE

ALFREDO COVIELLO

EDUNT

Colección Centenario

2016

256 páginas

21 x 14 cm

978-987-1881-63-5

Publicado por primera vez en 1945, *Lo que vi en Estados Unidos y Canadá* reúne las impresiones del viaje que Alfredo Coviello, a la sazón codirector del diario *La Gaceta*, realizara por estos países como integrante de una comitiva de periodistas argentinos invitados por el National Press Club, de Washington. En un recorrido que lo llevó a visitar fábricas, universidades, estudios de cine, bases militares, y conocer a destacadas figuras del quehacer norteamericano, Coviello expone con sentido crítico y amenidad narrativa sus puntos de vista sobre la vida cultural y política de la sociedad estadounidense en plena Segunda Guerra Mundial.





TESTIMONIO Y MEMORIA: UNA APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DE LA ESCUELA SARMIENTO. UNT, 1976-1983

MIRTA HILLEN (COMPILADORA)

EDUNT

Colección Centenario

2016

364 páginas

21 x 14 cm

978-987-1881-62-8

La memoria desempeña un papel antropológico, ético y pedagógico fundamental al ser la facultad humana que permite que los individuos de carne y hueso se instalen en su tiempo y en su espacio, otorgando sentidos a su trayecto vital. Desde esta perspectiva resulta imperioso reconstruir la memoria —o las memorias— sobre un pasado que aún repercute en nuestra vida colectiva e individual.

Testimonio y memoria: Una aproximación a la historia de la Escuela Sarmiento. UNT 1976-1983 es el resultado de un proyecto de investigación realizado en 2015 con alumnas del último año de la Escuela Sarmiento. A través de los testimonios del libro fluyen los recuerdos y vivencias de 60 mujeres acerca de su niñez y adolescencia durante la última dictadura cívico-militar argentina, dentro y fuera de esta señera institución educativa tucumana.





INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

MANUEL GONZALO CASAS

EDUNT

Colección Centenario

2015

560 páginas

21 x 14 cm

978-987-1881-57-4

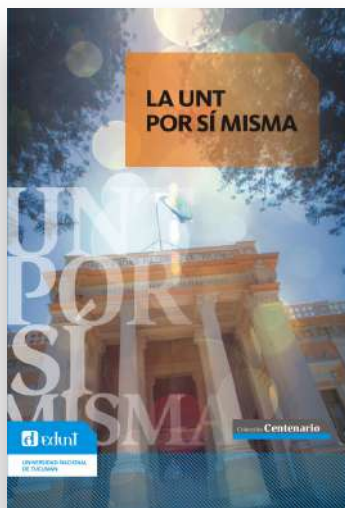
Una Introducción a la Filosofía no es un discurso que solo informa pretendiendo comenzar un itinerario frío y distante escrito académicamente, sino la transmisión de la llama viva que contagia y entusiasma con el amor a la sabiduría que está y no está en nosotros porque nos excede.

Esto implica un soberbio diálogo vivo y existencial, porque toda obra puesta en el ser por un autor madura y se esencializa con el transcurso del tiempo, y no se puede saber con exactitud cuáles serán todas sus implicancias para los que la reciben.

Lo dicho por Casas tiene toda la riqueza que recibió de otros desde el pasado, para brindarles a otros nuevos «otros», un diálogo que constantemente se enriquece y que siempre tiene nuevas cosas que decir, desde lo ya dicho, dialógicamente, en su histórico madurar. Es el caso —en este siglo xxi— de esta «antigua» y —al mismo tiempo— «nueva» Introducción a la Filosofía.

Adalberto F. Villecco





LA UNT POR SÍ MISMA

AA. VV.

EDUNT

Colección Centenario

2015

232 páginas

21 x 14 cm

978-987-1881-58-1

El gran desafío de la UNT hoy es estar a la altura de la generación fundadora, de esos hombres a cuyo empuje, seriedad y lucidez la UNT debe su existencia. Las exigencias del progreso científico, la presión de problemáticas hasta ahora inéditas, el deslumbramiento ante las infinitas posibilidades de la experiencia humana, todo lo que estos testigos perciben desde sus facultades y desde sus cátedras son la materia prima de *La UNT por sí misma*. Este libro habla a la ciudadanía toda, que contribuye al sostenimiento de la Universidad Nacional de Tucumán, dando cuenta de su labor; habla a los egresados que se formaron en sus aulas y a quienes pasaron por ella sin terminar sus estudios, para recordarles la importancia de la superación personal como norma de vida. Les habla también a los jóvenes que buscan vehiculizar sus intereses en carreras que marquen respuestas a sus inquietudes y rumbos a su futuro.

Eugenia Flores de Molinillo



FICCIONES

/colección

La colección **Ficciones** busca potenciar la producción literaria local dando a conocer las propuestas nuevas de nuestros escritores y escritoras. Una colección abierta a la literatura del presente.



LOS AZULES

DIEGO PUIG

EDUNT

Colección Ficciones

2025

226 páginas

21 x 14 cm

978-631-91053-8-4

«Los ricos no piden permiso y también lloran» sería una síntesis perfecta de *Los azules*. Una novela chispeante y ágil que destella gracias a la pluma cínica, graciosa y siempre audaz de Diego Puig.

Selva Almada

Una historia sobre el amor atravesado por el tiempo, los privilegios, la imagen social y la política. La novela recorre caminos que se bifurcan o vuelven a alinearse en el intento —siempre conmovedor, a veces torpe— de reparar lo que alguna vez se dislocó o incluso rompió. ¿Qué hacemos con los errores que cometimos? ¿Cómo se ama a medida que el tiempo pasa? ¿Es posible seguir amando a quien se desvió del camino pactado y trazado? Diego Puig construye una historia íntima, elegante y profunda, sobre lo que queda después de vivir la vida con intensidad. Y sobre la fe, tenue pero luminosa, de que algo puede empezar de nuevo si se mira con los ojos del amor.





MASACRE EN LASTENIA

JUAN ÁNGEL CABALEIRO

EDUNT

Colección Ficciones

2019

2023 (2.ª edición, 1.ª reimpresión)

348 páginas

21 x 14 cm

978-987-48780-0-7

«—Se comían a los perros —dijo uno. / —Sí, se comían asados a los perros —confirmó el otro». Este diálogo inaugura *Masacre en Lastenia*, de Juan Ángel Cabaleiro, novela policial (ganadora del Concurso EDUNT Colección Ficciones) que embarca al lector en un entramado narrativo pensado con maestría y oficio y lo conmina, casi sin pausa, a acompañar el periplo del personaje principal: un comisario quien, obsesionado por develar la trama oculta detrás del asesinato de una familia, bucea en los archivos policiales e indaga en un complejo pasado histórico donde emergen las traiciones, los crímenes y los silenciamientos. Una red de intrigas y secretos, recuerdos que atormentan y pasiones desencontradas se condensan desafiantes en *Masacre en Lastenia* para renovar en sus lectores el placer de la lectura.

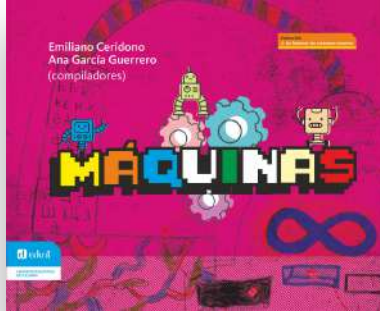
María Jesús Benites



**A LAS HISTORIAS
LAS CONTAMOS
NOSOTROS**

/colección

A las Historias las Contamos Nosotros es el nombre de una colección que incluyó las escrituras generadas en el espacio de los talleres literarios Mandrágora para niños y adolescentes. La integran cinco libros abiertos a imaginar «mundos que a veces son palabras, otras son dibujos con trazos multicolor y siempre juego vibrante de tonos disonantes en transformación», como afirma el texto de contratapa de uno de ellos, *Memorias en proa*.



MÁQUINAS

EMILIANO CERIDONO Y ANA GARCÍA GUERRERO
(COMPILADORES)

EDUNT

Colección A las Historias las Contamos Nosotros

2019

160 páginas

19 x 23 cm

978-987-1881-94-9

Las máquinas son una osadía nuestra y expresan nuestros sueños y nuestros miedos. Les damos vida, así como podemos reconocer cuando nos comportamos inhumana, maquinamente en nuestra propia rutina. Si no podemos hacer merengue con las categorías, somos un triste ritual, un tonto reloj. ¿Qué máquina no es producto de un sueño? La adicción del hombre por transformar el mundo es también la vertiginosa necesidad de alterarse a sí mismo.

Una máquina es una mezcla de latas, tornillos y sueños; de cálculo y voluntad; de razón y riesgo. Decimos que tal persona es una maquinita para expresar su cerrazón y eficiencia. ¡Pero decimos maquina, que alguien está maquina algo, cuando sueña o delira!

La felicidad de pensar; de buscar palabras; rumiar ideas raras, tontas y prohibidas no tiene tapa, contratapa ni dirección postal.

Santiago Garmendia





MEMORIAS EN PROA

EMILIANO CERIDONO Y ANA GARCÍA GUERRERO
(COMPILADORES)

EDUNT

Colección A las Historias las Contamos Nosotros

2018

148 páginas

19 x 23 cm

978-987-1881-85-7

Memorias en proa es el devenir propio de un grupo de chicos y chicas que escriben sin el límite arbitrario del renglón y que tachan, subrayan y vuelven a escribir sin mayores justificaciones. La escritura de este libro resulta extraña y desplazada; el hilo se desenrolla, se anuda, se corta, se disuelve en el agua para reconstituirse luego en la cuerda del equilibrista que no deja de temblar. Y esto es así porque los raros y las raras de los talleres EDUNT-Mandrágora trabajan sin pausa para imaginar esos mundos que a veces son palabras, otras son dibujos con trazos multicolor y siempre juego vibrante de tonos disonantes en transformación. Fragmentos montados en *collage*, en randa o palimpsesto siempre con centros inestables muy provisorios. El libro, en este sentido, resulta un texto imposible: es la muestra de todo lo que abarca y de todo lo que deja afuera.

Sebastián Fernandez





PALABRAS TACHADAS

EMILIANO CERIDONO Y ANA GARCÍA GUERRERO
(COMPILADORES)

EDUNT

Colección A las Historias las Contamos Nosotros

2017

160 páginas

19 x 23 cm

978-987-1881-78-9

Con la experiencia de la publicación de nuestro libro *Sin renglones* aprendimos la importancia de las revisiones, las correcciones y el trabajo de escribir y reescribir una y otra vez. También aprendimos que los chicos no quieren compartirlo todo. Ni con todos. Eso fue fundamental para pensar en una apuesta diferente. Nuestro nuevo libro trae las palabras tachadas, la censura propia, la duda y la pregunta siempre temible: ¿se puede «poner» eso? *Palabras tachadas* es ese conjunto de hojas que no se habrían conocido porque son las hojas que los chicos escribieron, descartaron y que los talleristas rescatamos para abrir otro camino.

No sabemos qué les parecerá a ustedes. A nosotros... maravilloso.

Ana García Guerrero y Emiliano Ceridono





SIN RENGLONES

**EMILIANO CERIDONO Y ANA GARCÍA GUERRERO
(COMPILADORES)**

EDUNT

Colección A las Historias las Contamos Nosotros

2016

230 páginas

23 x 19 cm

978-987-1881-69-7

Sin renglones es la escritura de los talleres literarios Mandrágora para niños y adolescentes en EDUNT. El libro reúne una selección de relatos realizada por cada escritor para experimentar el proceso de correcciones y decisiones al saberse leídos por otros.





LOS LECTORES SOMOS GENTE RARA

EMILIANO CERIDONO Y ANA GARCÍA GUERRERO
(COMPILADORES)

EDUNT

Colección A las Historias las Contamos Nosotros

2015

168 páginas

23 x 19 cm

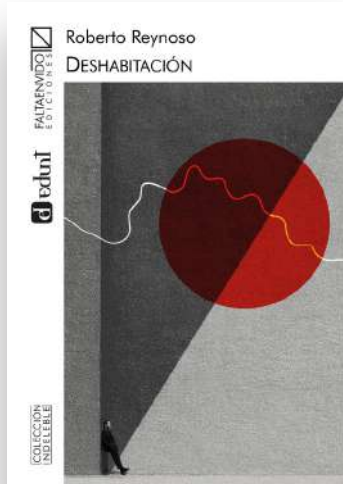
978-987-1881-59-8

Los lectores somos gente rara se llama este libro cuyo título es sugerente; nos hace pensar en la ardiente paciencia de quienes transmiten el arte de la lectura y de la escritura, nos propone juegos para atreverse a escribir, sea mirando una estación de servicio, construyendo personajes, pensando en quiénes somos.



COEDICIONES

Esta sección de **Coediciones** reúne libros que se integran a las colecciones de otras editoriales, tanto universitarias como independientes, con las que EDUNT ha trabajado de modo conjunto, forjando un aprendizaje compartido y potenciando la difusión de los títulos.



DESHABITACIÓN

ROBERTO REYNOSO

EDUNT - Falta Envido

Colección Indeleble (Falta Envido)

2025

84 páginas

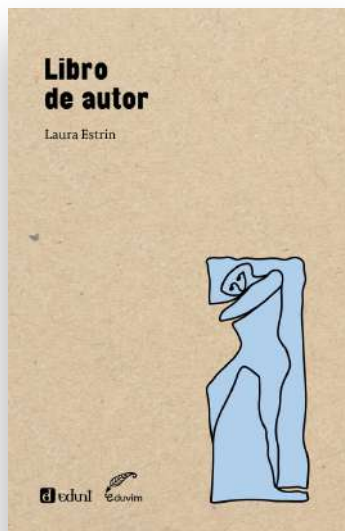
21 x 15 cm

978-631-91049-4-3

Poesía necesaria y testimonial, no en el sentido anecdótico sino desde la materialidad misma de la escritura, la hermosa y doliente obra de Reynoso se abre laboriosamente como un ejercicio de reparación. Asume desde el título mismo su intemperie sin fin, su deshabitación, su despojo. Y aunque admite no saber «cómo no decir / más que despeñón», su palabra, siempre a contrapelo del sentido común de la gramática, susurrada en minúsculas que atenúan todo énfasis, se ofrece como un don, como un durazno, con la perfumada convicción de que «nos reencontramos para salir de cada / uno / y pactar / lo que no muere / ni se escribe para siempre / en nadie».

Guillermo Saavedra





LIBRO DE AUTOR. IMPRESIONES DE UNA FRANCOOTIRADORA

LAURA ALEJANDRA ESTRIN

EDUNT - EDUVIM

Colección Desvíos (EDUVIM)

2024

270 páginas

17 x 11 cm

978-987-699-873-4

Un día de fines de 2020 con viento y fuego amigo comienzo a armar este Libro de autor. Un libro que recorre mis notas sobre autores argentinos y otras lecturas que fui reuniendo desde 2016.

Un libro de autor es esa seguridad que traducen a veces como altanería o aristocracia; lo «caballeresco», lo llama Tsvietáieva. El diálogo de dos en un castillo o el «Dejá que piensen que somos locos» de García Vega a Héctor Libertella. Un libro de autor con mucho de lo que está hoy reñido con el mercado literario/pobre espectáculo: ser un autor está penado, censurado, archivado. La firmeza, la certeza, la contundencia y la intensidad, eso altivo que perdonan solo en algunos, es expulsado de la comedia del arte que luce en nuestros días una democrática y flexible inexistencia.

Laura Estrin





JOSÉ SAZBÓN. UNA ANTOLOGÍA COMENTADA DE SU OBRA

DANIEL LVOVICH Y ALBERTO PÉREZ (ORGANIZADORES)

EDUNT - EDUVIM - UNTDF - UNRN

Colección Pensar las Ciencias Sociales (EDUVIM)

2020

430 páginas

23 x 15 cm

978-987-699-599-3

En este libro los principales núcleos de la obra de José Sazbón (1937-2008) están organizados en secciones, cada una de las cuales consta de una introducción y una selección de artículos a cargo de especialistas en cada área. Así, se presentan aquí sus textos fundamentales, ordenados según los grandes temas a los que dedicó su pensamiento: el marxismo, el estructuralismo, la memoria, la historiografía, la Revolución francesa, la escuela de Frankfurt y la historia intelectual. Junto al bello texto de Ricardo Piglia, al diálogo hasta ahora inédito entre Sazbón y Perry Anderson y a las secciones dedicadas a la biblioteca y a la bibliografía del autor, esta antología ofrece una herramienta sistemática para acceder al pensamiento de uno de los intelectuales más relevantes de la Argentina de la segunda mitad del siglo xx.



LIBROS 2006-2014 Y OTRAS EDICIONES

En esta última sección del catálogo, hemos incluido los títulos publicados durante los primeros años de EDUNT, desde su creación en 2006 hasta 2014. También otras ediciones que no forman parte de las colecciones alimentadas en el presente.

Una publicación emblemática, que tiene una historia larga, inaugura la sección: *El arte de cocinar*, libro de recetas de cocina pionero en la región y en el país. Se trata del primer título publicado por EDUNT en 2006, que contó con diversas reimpresiones y con una nueva edición en 2024, surgida a partir del hallazgo de la publicación original de 1920.



ANTOLOGÍA

RUBÉN CRUZ

EDUNT

2025

700 páginas

30 x 21 cm

978-631-91053-0-8

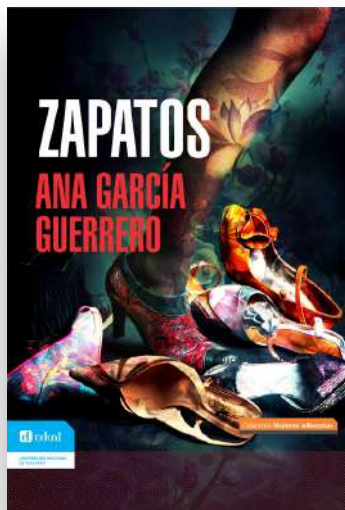
Esta antología encierra la proyección del trabajo y el desarrollo de toda una vida dedicada al empirismo, porque eso es el Rubén Cruz creativo: un autor y compositor que se fue construyendo cotidianamente desde el esfuerzo y desde la mirada respetuosa a sus mayores, sabiendo que es una condición necesaria para arribar a un buen resultado.

Lucho Hoyos

Tras un camino largo de pasos silenciosos, firmes y jamás interrumpidos, Rubén Cruz ha generado un repertorio que, más allá de su abundancia, se destaca por la calidad poética, la altura musical y la misteriosa amalgama que inaugura una canción para que se pose en el corazón y la memoria de quienes la adoptamos. Una canción que acompaña es una suerte de ayuda memoria de la vida misma, con sus devenires de dichas y penas. Una canción que permanece en esa sintonía es un acto político de resistencia cultural.

Juan Falú





ZAPATOS

ANA GARCÍA GUERRERO

EDUNT

2019

118 páginas

21 x 14 cm

978-987-1881-88-8

«Dicen que el inventor de los zapatos fue un hombre, porque ellos inventaban todo, pero estoy segura de que fuimos las mujeres las que hicimos de los zapatos lo que son. Al principio fueron algo así como unas sandalias y fue en Egipto donde comenzaron a usarlas, aunque solo los hombres. Las sandalias significaban muchas cosas: poder, jerarquía, atributo ritual. Estaban hechas de hojas de palmeras; debajo de la suela, los rostros enemigos. [...]

A pesar de los contratiempos, las mujeres se calzaron los zapatos y establecieron con ellos una estrecha relación. Afrodita, que era una diosa de armas tomar, advertía a los faunos que se abstuvieran de acercarse a ella con fines lascivos, y les amenazaba portando en su mano su zapatilla a modo de arma arrojadiza. Armas y zapatos».

Ana García Guerrero





**FORMANDO EL ESPACIO PÚBLICO:
ASOCIACIONISMOS Y POLÍTICA.
SIGLOS XIX Y XX**

MARÍA CELIA BRAVO Y SANDRA FERNÁNDEZ

EDUNT

2014

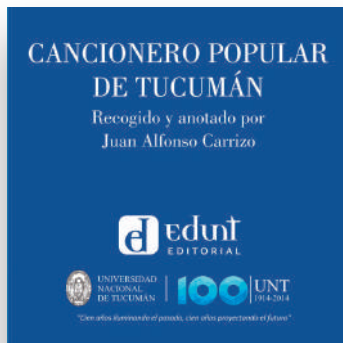
272 páginas

20 x 14 cm

978-987-1881-52-9

La recuperación del sentido social del mundo asociativo argentino permite un análisis fundamental para comprender nuestra historia contemporánea. Desde esta perspectiva, el libro reflexiona sobre el comportamiento de distintas formaciones asociativas e indaga en la construcción de redes y sus proyecciones en el espacio público.





CANCIONERO POPULAR DE TUCUMÁN

JUAN ALFONSO CARRIZO

EDUNT

2014

Versión digital (CD)

978-987-1881-55-0

En el marco del Centenario de la Universidad Nacional de Tucumán (UNT), EDUNT lanza en formato digital el *Cancionero popular de Tucumán* recogido y anotado por Juan Alfonso Carrizo, notable folclorólogo e investigador, uno de los recopiladores de la poesía oral más importantes de América latina.





EL PAPEL DE LA FILOSOFÍA EN LA ESCUELA ACTUAL. OLIMPIADA DE FILOSOFÍA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA (III)

SUSANA MAIDANA (COORDINADORA)

EDUNT

2013

140 páginas

20 x 14 cm

978-987-1881-46-8

Esta tercera publicación del Programa Nacional de Olimpiada de Filosofía que conduce la Universidad Nacional de Tucumán desde hace nueve años contiene los escritos de los responsables, coordinadores, capacitadores e integrantes de los tribunales de la Olimpiada de Filosofía. La pretensión de los autores es responder la pregunta sobre el papel de esta disciplina en la escuela actual y, al mismo tiempo, evidenciar la gravitación del quehacer filosófico en los estudiantes de todo el país.





OLIMPIADA DE FILOSOFÍA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA. LOS ADOLESCENTES FILOSOFAN (II)

**FABIÁN VERA DEL BARCO Y DOLORES MARCOS
(COMPILADORES)**

EDUNT

2013

232 páginas

20 x 14 cm

978-987-1881-47-5

Fruto de un convenio entre el Ministerio de Educación de la Nación y la Universidad Nacional de Tucumán, este segundo libro del Programa Nacional de Olimpiada de Filosofía de la República Argentina incursiona en el pensamiento, inquietudes y expectativas de estudiantes del nivel secundario de toda la Argentina.

«¿Libertad, Igualdad, Fraternidad? Los ecos de la modernidad en la sociedad actual» fue el tema que se propuso en esta oportunidad a los estudiantes con el objetivo de reflexionar sobre los alcances de los ideales de la Revolución francesa en el mundo contemporáneo. Parte de esta experiencia filosófica de los adolescentes de nuestro país queda reflejada en los textos de este volumen y demuestra cómo se atreven a pensar por sí mismos, a dialogar con los otros y a acercarse, sin prejuicios, a la filosofía.





RANDA. TRADICIÓN Y DISEÑO TUCUMANOS EN DIÁLOGO

SILVINA FENIK Y ALEJANDRA MIZRAHI

EDUNT

2013

84 páginas

21 x 24 cm

978-987-1881-37-6

Por primera vez en Tucumán la artesanía y el diseño actual se asocian en una experiencia colectiva registrada en un libro. Mediante un planteo histórico, el diálogo fructífero entre randeras y diseñadores tucumanos plasmados en indumentaria, adornos, mobiliario, etcétera, a los que se añade la novedad de una guía paso a paso de la técnica de la randa, esta publicación ofrece un claro ejemplo de cómo recuperar y propiciar nuevos horizontes de creación textil para este refinado encaje tucumano.

El trabajo conjunto del Instituto de Desarrollo Productivo de Tucumán y de la Universidad Nacional de Tucumán —a través del Centro Cultural Eugenio Flavio Virla y de EDUNT— han convertido en realidad un proyecto institucional no solo de promoción, sino también de difusión de un producto cultural nuestro.





ENSAYOS DE DERECHO ADMINISTRATIVO DE LA PROVINCIA DE TUCUMÁN

AUGUSTO GONZÁLEZ NAVARRO (DIRECTOR)

EDUNT

2013

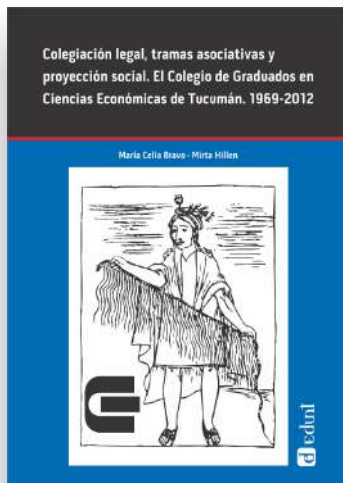
260 páginas

30 x 14 cm

978-987-1881-42-0

Resultado de un trabajo colectivo de docentes de la cátedra Derecho Administrativo B de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UNT, *Ensayos de derecho administrativo de la Provincia de Tucumán* tiene el mérito de ser una obra que trasciende el derecho local y se introduce en los principios, reglas e institutos de la teoría general del derecho administrativo. Los trece capítulos que componen esta obra van más allá del relato de textos normativos y fallos judiciales, pues en ellos confluyen de manera armónica el derecho federal y el derecho local.





COLEGIACIÓN LEGAL, TRAMAS ASOCIATIVAS Y PROYECCIÓN SOCIAL. EL COLEGIO DE GRADUADOS EN CIENCIAS ECONÓMICAS DE TUCUMÁN. 1969-2012

MARÍA CELIA BRAVO Y MIRTA HILLEN

EDUNT

2012

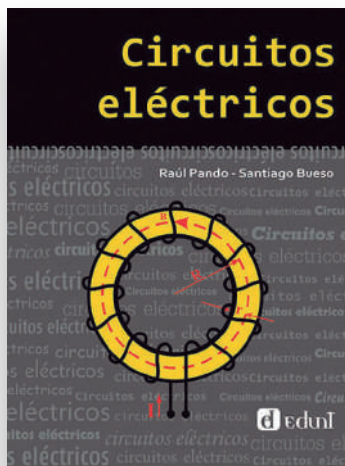
184 páginas

25 x 17 cm

978-987-1881-03-1

La historia del Colegio de Graduados en Ciencias Económicas de Tucumán ha estado condicionada por los conflictos y vicisitudes que atravesó la provincia desde la década de 1960, como así también por las dificultades y los nuevos requerimientos de los graduados profesionales en pos de una organización colegiada más eficiente y comprensiva de sus necesidades. Desde su fundación, el Colegio se erigió como tribuna profesional que actuó intensamente en el espacio público tucumano. Historiar el itinerario del único colegio de su tipo en Argentina —tanto en las dimensiones institucionales como en las técnicas y culturales— es el propósito de este libro, publicado en el marco de la celebración de los 90 años del CGCET.





CIRCUITOS ELÉCTRICOS

RAÚL PANDO Y SANTIAGO BUESO

EDUNT

2012

272 páginas

28 x 21 cm

978-987-1881-15-4

La experiencia adquirida tras años de impartir clases en la asignatura Circuitos Eléctricos II de la Facultad de Ciencias Exactas y Tecnología de la UNT permitió a los autores de este volumen elaborar un libro de gran utilidad para los alumnos, ya que les facilita el aprendizaje de los temas y les ayuda a afrontar los exámenes una vez que han cursado la materia; por ejemplo, cada capítulo finaliza en un cuestionario para que el estudiante pueda autoevaluar su propia comprensión.





POLINOMIOS Y ECUACIONES EN UNA INDETERMINADA

JUANA ESTER VIZCHI, MARÍA DE LAS MERCEDES GANIM
Y MARÍA EUGENIA ROIG

EDUNT

2012

104 páginas

21 x 15 cm

978-987-1881-08-6

Polinomios y ecuaciones en una indeterminada es el segundo volumen de la serie NUGIM y sus autoras lo pensaron como un instrumento para mejorar las competencias de los docentes de matemáticas del nivel medio. Acompañado de ejercicios y, en algunos casos, de propuestas didácticas novedosas, los temas son presentados de manera atractiva y original, sin perder por ello el rigor de la disciplina.





LA EDUCACIÓN FÍSICA EN LATINOAMÉRICA. ORÍGENES Y TRAYECTORIAS DE LA FORMACIÓN DE PROFESORES

MARÍA LAURA GONZÁLEZ DE ÁLVAREZ (COMPILADORA)

EDUNT

2012

252 páginas

23 x 16 cm

978-987-1881-05-5

La educación física en Latinoamérica. Orígenes y trayectorias de la formación de profesores ofrece una panorámica del desarrollo de la educación física en nueve países de Latinoamérica, primero como práctica deportiva establecida y luego como parte de la formación profesional universitaria de Chile, México, Uruguay, Brasil, Argentina, Cuba, Paraguay, Colombia y Venezuela. Con los diversos datos valiosos que aportan los capítulos referidos a cada país se propicia el estudio comparado en la historia de esta disciplina en nuestro continente.





EL PRIMER PERONISMO EN TUCUMÁN. AVANCES Y NUEVAS PERSPECTIVAS

**FLORENCIA GUTIÉRREZ Y GUSTAVO RUBINSTEIN
(COMPILADORES)**

EDUNT

2012

408 páginas

21 x 14 cm

978-987-1366-97-2

El libro enriquece y cuestiona interpretaciones historiográficas clásicas sobre la primera década peronista. En el caso tucumano, la experiencia política es recuperada a partir de la posición hegemónica del Partido Peronista y la reformulación de discursos y prácticas protagonizadas por el radicalismo frente a la pérdida de su liderazgo político. Se analiza la actuación de dos actores claves en la formación y caída del peronismo: el sindicalismo y la Iglesia católica. La perspectiva educacional y la cultural están presentes en el análisis del proyecto universitario de Horacio Descole y de las relaciones entre folklore y peronismo. Un *dossier* de entrevistas a sindicalistas azucareros arroja luz sobre una etapa vertebral de la conformación de la clase trabajadora argentina.

Una apuesta por el cruce de la historia política, social y cultural en el abordaje de un período clave de la historia de Tucumán.





LA ÚLTIMA BALLENA

HORACIO ELSINGER

EDUNT

2012

80 páginas

17 x 11 cm

978-987-1366-95-8

Los cuentos que integran *La última ballena* nos remiten al paraíso perdido de la infancia y a la cruda realidad de Argentina en la década de 1970. En algunas de estas seis historias la contraposición de ambos universos revela nuestro vínculo más vital con un pasado que es recuperado y, a la vez, exorcizado a través de la escritura.





NIÑEZ, JUVENTUD Y EDUCACIÓN. EL PROYECTO SALESIANO EN TUCUMÁN. 1916-1931

ALEJANDRA LANDABURU

EDUNT

2012

228 páginas

21 x 14 cm

978-987-1366-52-1

Niñez, juventud y educación. El proyecto salesiano en Tucumán. 1916-1931 reconstruye la obra de esta congregación y analiza su visión sobre la niñez y sobre los sectores populares urbanos y rurales. La misión pastoral desarrollada se inspiró en la tradición eclesiástica, aunque manifestó aristas singulares. En el examen de esta problemática, al desarrollar la relación entablada por los salesianos con las clases humildes de la provincia, la autora considera la compleja historia de la Iglesia al igual que los vínculos de la congregación con el gobierno tucumano y su élite política y social.





COSECHA DE LUZ

ROBERTO ESPINOSA

EDUNT

2012

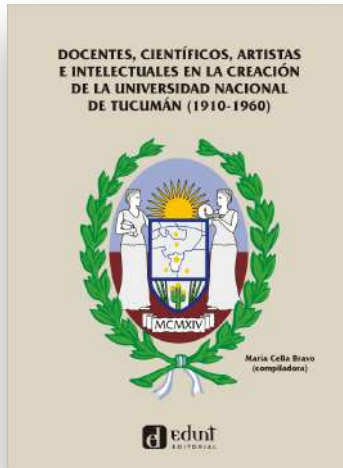
108 páginas

20 x 14 cm

978-987-1881-13-0

Atiborrado de afectos, Roberto Espinosa sacude el amor y el arte y los va desparramando en fetiches. Las palabras, apenas iluminadas por la metáfora, se vuelven símbolos levemente sagrados de una afectividad interminable que las llama, las colecciona y las enciende como velas de una suave luz inextinguible. Así puede esta poesía, por ejemplo, desnudar la sensualidad olvidada de los clásicos o revelar la sublime hondura de los besos, sugerir el alma detrás de los nombres y precisar el cuerpo detrás de los misterios.





DOCENTES, CIENTÍFICOS, ARTISTAS E INTELLECTUALES EN LA CREACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN (1910-1960)

MARÍA CELIA BRAVO (COMPILADORA)

EDUNT

2011

412 páginas

22 x 16 cm

978-987-1366-86-6

Docentes, científicos, artistas e intelectuales en la creación de la Universidad Nacional de Tucumán (1910-1960) es una obra colectiva; reúne las 23 ponencias presentadas en el II Congreso de Historia de la UNT realizado en 2010 y ofrece aportes necesarios para construir el rico pasado de una institución centenaria.

Los distintos aspectos de la actividad universitaria que aquí se analizan nos permiten delinear la historia de una organización compleja: sus orígenes provinciales al igual que los proyectos institucionales que marcaron a fuego la morfología, el desarrollo y el funcionamiento de la UNT.





LA CUENCA DEL RÍO LULES. UNA APROXIMACIÓN MULTIDISCIPLINARIA A SU COMPLEJIDAD

HUGO R. FERNÁNDEZ Y HEBE M. BARBER (EDITORES)

EDUNT

2011

240 páginas

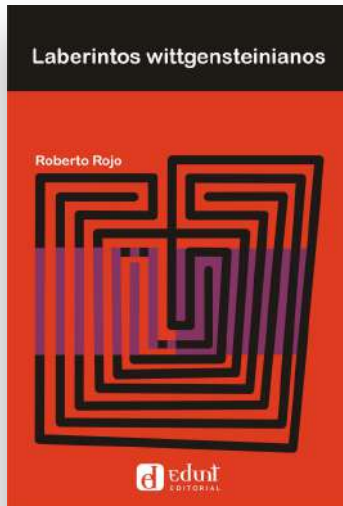
25 x 18 cm

978-987-1366-93-4

Este libro reúne los resultados de investigaciones de un conjunto multidisciplinario de profesionales reunidos por una geografía común: la cuenca del río Lules. Los trabajos incluyen estudios sobre distintas partes de la cuenca —desde la naciente al tramo inferior— enfocada desde múltiples perspectivas: geoquímica, biodiversidad, calidad de agua, uso del suelo, hidroeconomía, infraestructura construida y a construir, entre otros.

Creemos que los diferentes capítulos son una contribución al enriquecimiento de nuestros conocimientos sobre un área que tiene un inmenso potencial y, al mismo tiempo, se constituye en un paso más hacia el trabajo interdisciplinario y cuya meta es la sustentabilidad.





LABERINTOS WITTGENSTEINIANOS

ROBERTO ROJO

EDUNT

2011

296 páginas

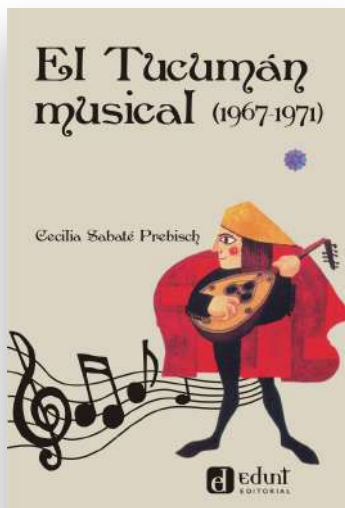
21 x 14 cm

978-987-1366-79-8

Razón, lenguaje y cultura son los ejes que articulan *Laberintos wittgensteinianos*; tres conceptos que también resumen el enorme abanico de las pasiones de su autor. Amante del lenguaje —pasión que lo condujo a instalar en el ámbito de la Universidad Nacional de Tucumán las investigaciones sobre la filosofía del lenguaje y, muy especialmente, sobre Ludwig Wittgenstein—, Roberto Rojo espiga en este libro la obra del filósofo vienes mostrando la condición paradójica del lenguaje, capaz de revelar y expresar la realidad en todos sus pliegues y, a la vez, de ocultar, engañar, embrujar.

Laberintos wittgensteinianos recorre todas las dimensiones de la filosofía del primer y segundo Wittgenstein, siguiendo el hilo de Ariadna del lenguaje que va hilvanando los diferentes temas. En este sentido, es un justo homenaje a la razón y a los diversos juegos de lenguaje que tejen la trama de la condición humana.





EL TUCUMÁN MUSICAL (1967-1971)

CECILIA SABATÉ PREBISCH

EDUNT

2011

348 páginas

21 x 14 cm

978-987-1366-82-8

Se abre el telón y asistimos, participamos, nos emocionamos y ovacionamos interpretaciones inolvidables de grandes músicos de nuestro país y del extranjero que pisan el suelo tucumano y dejan su huella. Todo esto es posible apreciar en cada acto de lectura que nos propone Cecilia Sabaté Prebisch en sus críticas musicales, publicadas por el diario *La Gaceta* a finales de la década de 1960 y principios de la de 1970, y que ahora reeditamos en *El Tucumán musical (1967-1971)*. Constituyen valiosos testimonios históricos que documentan la intensa actividad musical de un período fecundo de la cultura tucumana.





TODA VIDA Y LLENA DE ALMA. CANCIONERO DEL PATO GENTILINI

RICARDO J. KALIMAN (EDITOR)

EDUNT

2010

396 páginas

30 x 21 cm

978-987-1366-51-4

Este cancionero recoge 120 piezas del compositor Luis Víctor «el Pato» Gentilini que representan una creación en la que se combinan búsquedas, sueños y tradiciones de más de cinco décadas de música popular argentina. Invita a artistas —y a amantes de la música de todas las formaciones y de cualquier generación— a explorar la belleza, los variados matices y sutilezas formales que se despliegan en un contrapunto entre tradición y modernidad.

El volumen incluye un CD con 49 piezas del Cancionero en archivos de formato mp3, en versiones a cargo del propio Gentilini, de agrupaciones dirigidas por él, así como de otros intérpretes entre los que se cuentan Lucho Hoyos y Lorena Astudillo.





ECOLOGÍA DE UNA INTERFASE NATURAL-URBANA. LA SIERRA DE SAN JAVIER Y EL GRAN SAN MIGUEL DE TUCUMÁN

H. RICARDO GRAU (EDITOR)

EDUNT

2010

240 páginas

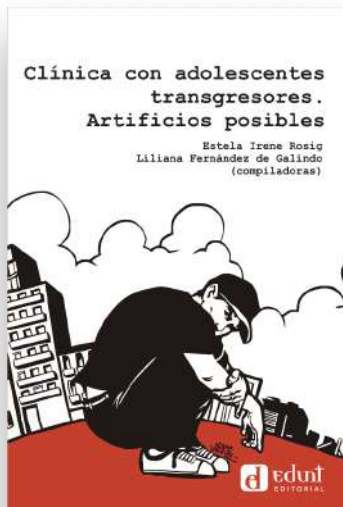
30 x 21 cm

978-987-1366-70-5

El Gran San Miguel de Tucumán es el núcleo urbano más grande del subtrópico argentino y el que más crece en términos absolutos. Al oeste se encuentra la sierra de San Javier —con miles de hectáreas de bosques y una gran diversidad biológica—, que provee servicios ecosistémicos a los habitantes de la ciudad.

El Instituto de Ecología Regional promueve el desarrollo de la ecología urbana y se realizan estudios sobre la relación de las ciudades con los ambientes naturales cercanos; se trabaja especialmente con un modelo promisorio: la interacción del sistema Sierra de San Javier-Gran San Miguel de Tucumán. Los trabajos aquí incluidos muestran la gran fertilidad de este modelo para el desarrollo de la ecología urbana y hacen emerger una serie de preguntas: ¿cómo interactúan los sistemas sociales y naturales?, ¿cómo pueden dirigirse estas interacciones para optimizar los beneficios del uso del territorio?





CLÍNICA CON ADOLESCENTES TRANSGRESORES. ARTIFICIOS POSIBLES

**ESTELA IRENE ROSIG Y LILIANA FERNÁNDEZ
DE GALINDO (COMPILADORAS)**

EDUNT

2010

200 páginas

21 x 14 cm

978-987-1366-58-3

Clínica con adolescentes transgresores. Artificios posibles es un libro escrito por psicoanalistas tucumanos decididos a exponer la labor profesional que realizan con jóvenes judicializados y en condiciones muy distantes de la comodidad. El trabajo clínico con adolescentes en conflicto con la ley penal, asociado en ocasiones al uso de sustancias, nos muestra una cara dolorosa y poco amable de nuestra sociedad actual. Los autores recogen el guante del desafío enunciado ya en un volumen anterior, *Cultura y padecimiento. Desafíos a la práctica clínica* (2001), y apuestan al psicoanálisis para dirigir la cura de los que son nombrados como «pibes chorros» en el imaginario social.





ENTRE MAESTROS Y UTOPIÁS. OCHO ARTISTAS TUCUMANOS CONTEMPORÁNEOS

ALEJANDRA WYNGAARD

EDUNT

2010

152 páginas

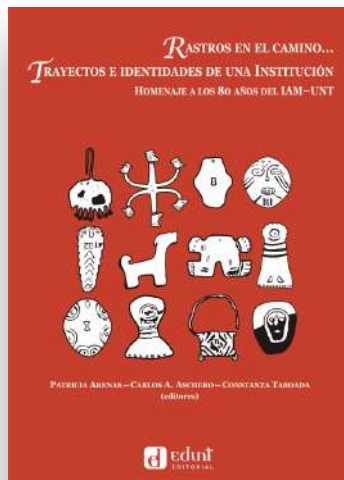
23 x 17 cm

978-987-1366-47-7

El libro representa la adhesión de EDUNT a los festejos del Bicentenario de la Independencia Argentina. En gran medida, esta obra constituye un desafío pues se trata del primer libro de arte que publica la Universidad Nacional de Tucumán. Con esta elección se cubre un vacío cultural de larga data que solo una institución pública puede encarar.

Entre maestros y utopías rescata el legado de una de las mejores expresiones pictóricas que se desarrolló en nuestra provincia reflejando sus problemas y circunstancias trágicas. Estamos hablando de la neofiguración que tuvo en Ezequiel Linares su máximo exponente. Los pintores seleccionados en esta obra tienen un denominador común: se identifican con el particular estilo de enseñanza del maestro, además de su estilo artístico; cada uno de ellos tomó su legado, pero le otorgó otras proyecciones y significados.





RASTROS EN EL CAMINO... TRAYECTOS E IDENTIDADES DE UNA INSTITUCIÓN. HOMENAJE A LOS 80 AÑOS DEL IAM-UNT

**PATRICIA E. ARENAS, CARLOS A. ASCHERO Y
CONSTANZA TABOADA (EDITORES)**

EDUNT

2010

452 páginas

30 x 21 cm

978-987-1366-72-9

Resultado de un proyecto colectivo, este libro se propone armar el rompecabezas de la historia del Instituto de Arqueología y Museo (IAM) de la Universidad Nacional de Tucumán, creado en 1928. En tanto texto institucional y conmemorativo, busca reflejar esa historia desde miradas diferentes, mostrando la producción y proyectos que marcan y han marcado un rumbo, que han dejado huellas. A ello se ha sumado una mirada externa de colegas que están en otras instituciones y en otras provincias. El texto se fue tejiendo con información, historias, relatos y, también, ausencias. El lector encontrará trabajos académicos, testimoniales o con formato de informes. Son distintas visiones que proponen —de manera explícita o no— una dirección a seguir. De allí, entonces, «rastros para un camino», porque en la correcta lectura de los rastros las direcciones seguidas están inevitablemente marcadas.





INGLÉS PARA CIENCIAS Y TECNOLOGÍA. LECTURA COMPRENSIVA DE TEXTOS

AA. VV.

EDUNT

2009

208 páginas

26 x 18 cm

978-987-1366-31-6

Inglés para ciencias y tecnología. Lectura comprensiva de textos es un libro de ejercicios de gran utilidad tanto para los profesores de inglés en las actividades de sus clases como para los lectores autodidactas que necesitan acceder a bibliografía del campo de las ciencias exactas y tecnología. Además, refleja la experiencia de la práctica docente en la asignatura Inglés y los resultados óptimos en la Facultad de Ciencias Exactas y Tecnología de la Universidad Nacional de Tucumán.





DISTRIBUCIÓN DEL INGRESO. UNA ASIGNATURA PENDIENTE EN ARGENTINA

EDUARDO J. POLICHE

EDUNT

2009

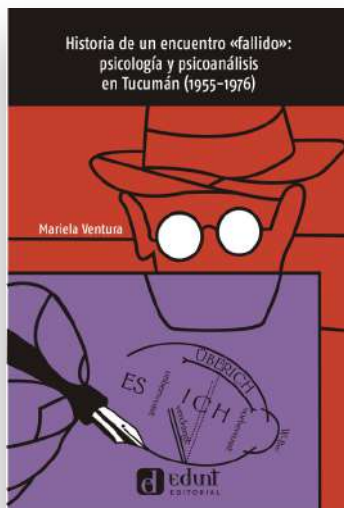
212 páginas

21 x 14 cm

978-987-1366-46-0

La distribución inequitativa del ingreso en Argentina ocasiona desequilibrios regionales, especialmente en el norte del país, donde perduran situaciones de pobreza estructural que impactan sobre la calidad de vida y oportunidades de progreso de sus habitantes. *Distribución del ingreso. Una asignatura pendiente en Argentina* analiza los desequilibrios regionales y realiza propuestas para favorecer el desarrollo tanto económico como social de las diez provincias que conforman el NEA y NOA.





HISTORIA DE UN ENCUENTRO «FALLIDO»: PSICOLOGÍA Y PSICOANÁLISIS EN TUCUMÁN (1955-1976)

MARIELA VENTURA

EDUNT

2009

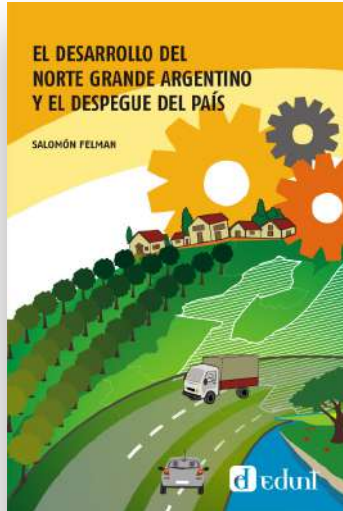
260 páginas

21 x 14 cm

978-987-1366-40-8

La inserción oficial del psicoanálisis en la universidad argentina se produjo en la década de 1960, a partir de la creación de las carreras de Psicología, y con ello se comenzó a delimitar un perfil orientado hacia la clínica. Es una especie de «encuentro entre la historia de la psicología y del psicoanálisis» en el que tuvieron un papel fundamental los diversos actores involucrados: la Universidad, el movimiento estudiantil y los pioneros, verdaderos héroes modernizadores. Sin embargo, en Tucumán, este encuentro fue singular debido al tipo de psicoanálisis que ingresó —un neoculturalismo— muy alejado de la ortodoxia psicoanalítica del momento por lo que se puede entender como una entrada «fallida».





EL DESARROLLO DEL NORTE GRANDE ARGENTINO Y EL DESPEGUE DEL PAÍS

SALOMÓN FELMAN

EDUNT

2009

240 páginas

21 x 14 cm

978-987-1366-35-4

El Norte Grande, la región más retrasada de Argentina, ha suscitado escasos proyectos de desarrollo económico y social capaces de plasmarse en políticas de promoción decididas desde el Gobierno nacional. En ese contexto, *El desarrollo del Norte Grande argentino y el despegue del país* constituye un valioso aporte para reflexionar sobre las potencialidades de una región postergada y contribuye a configurar un marco de referencia para el aprovechamiento de nuestros recursos naturales y humanos.





TODO DICHO QUE CAMINA

ROGELIO RAMOS SIGNES

EDUNT

2009

84 páginas

17 x 11 cm

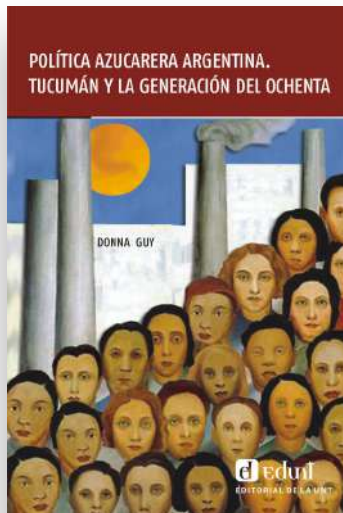
978-987-1366-44-6

¿Y si dejamos las metáforas por un rato de lado y hacemos una lectura textual de los hechos? El juego consistiría en desarticular la imagen formada en nuestra cabeza a partir de una frase hecha y dejar que cada palabra valga inocentemente por sí misma. La consigna sería ordenar las partes del rompecabezas una a la par de la otra, sin preocuparnos por la imagen final.

Esta nueva lectura tal vez nos descubra otras posibilidades; quizás pan quiera decir pan; y vino, obviamente, vino.

Jubipén Itsara, El Gamulano





POLÍTICA AZUCARERA ARGENTINA. TUCUMÁN Y LA GENERACIÓN DEL OCHENTA

DONNA GUY

EDUNT

2008

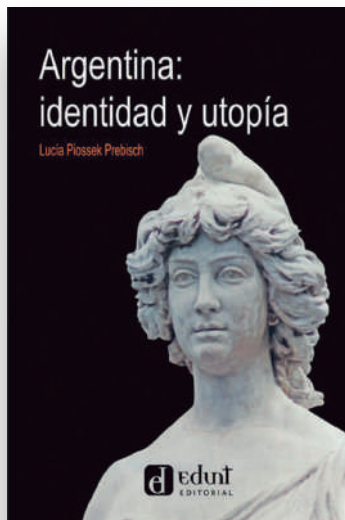
376 páginas

21 x 14 cm

978-987-1366-19-4

Política azucarera argentina. Tucumán y la generación del ochenta marca un punto de inflexión en la narrativa histórica de la provincia. El libro de Donna Guy revela las profundas articulaciones existentes entre el desarrollo económico (expresado en la especialización azucarera), la formación social (con la emergencia de nuevos actores derivados del complejo azucarero) y la política cuyo movimiento está marcado, en gran medida, por las coyunturas experimentadas en la agroindustria. Se trata de un aporte sustantivo a la historia del Tucumán moderno al trazar un relato en el que emerge una sociedad plena de dinamismo y complejidad.





ARGENTINA: IDENTIDAD Y UTOPIA

LUCÍA PIOSSEK PREBISCH

EDUNT

2008

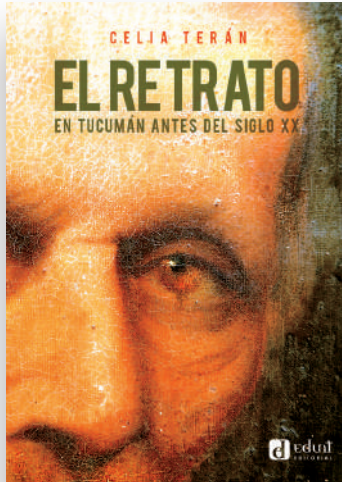
330 páginas

21 x 14 cm

978-987-1366-30-9

Se ocupa del afán persistente en nuestra historia por pensar el país en busca de su identidad. Un uso objetivo de la noción de identidad concierne a la fisonomía estable distintiva de la comunidad y puede identificarse con la noción de identidad-ipseidad elaborada por Ricoeur como fidelidad a la palabra dada. Aplicada a la identidad nacional, este tipo de identidad consiste en la promesa de llevar a la práctica una normatividad o institucionalidad. Frente a este uso objetivo, y sin dejar de advertir una interacción entre ambas modalidades, Lucía Piossek Prebisch prefiere un uso subjetivo y entiende la identidad como un sentimiento positivo de pertenencia a una comunidad que, a su vez, hace posible la identificación de sus miembros. Tal sentimiento de pertenencia, asentado en una tradición cultural, ha de permitir la emergencia de nuevas fuerzas de contenido ético y su significación representativa.





EL RETRATO EN TUCUMÁN ANTES DEL SIGLO XX

CELIA TERÁN

EDUNT

2008

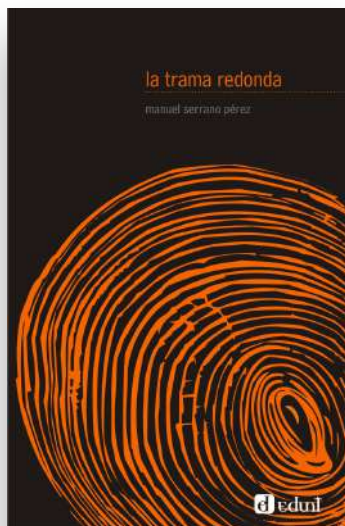
364 páginas

22 x 16 cm

978-987-1366-13-2

Este libro habla de pintura, de quienes las encargaron, de pintores y retratados, conjugando una trama que desvela una sociedad en ciernes, con tradiciones culturales muy afianzadas, con un seguro control sobre el marco social en donde se actúa, el que dicta las decisiones finales referidas al aspecto de la pintura que se encarga. Primero, la Iglesia católica registró sobre la inserción de un ciudadano común dentro del marco de una pintura, sin reglas escritas, pero sentidas profundamente por los feligreses. Los tiempos modernos animarán a los ilustrados y encumbrados a desprenderse de su manto protector y de atreverse a lucir su figura y sus galas ante la sociedad que los destaca. Luego desfilarán ante los artistas los personajes de la aldea decimonónica, militares, sacerdotes, mandatarios con sus hijos, sus ancianos, las niñas casaderas, las matronas y demás integrantes de una sociedad provinciana.





LA TRAMA REDONDA

MANUEL SERRANO PÉREZ

EDUNT

2008

64 páginas

17 x 11 cm

978-987-1366-25-5

Ilustrado con bellas reproducciones de algunas de las obras del pintor Luis Lobo de la Vega, este poemario de Manuel Serrano Pérez gira en torno a la imagen del árbol, metáfora polisémica y universal como pocas.

Poeta, traductor del rumano, francés e italiano, y activo trabajador de la cultura, Manuel Serrano Pérez (Tucumán, 1917) ha ejercido la docencia en distintos establecimientos universitarios, secundarios y terciarios de Argentina y Europa, además de colaborar con diarios y revistas locales y del extranjero. La vasta producción literaria de Serrano Pérez ha recibido numerosas y prestigiosas distinciones en el ámbito nacional e internacional.





ARTICULACIÓN DE LAS COMPETENCIAS AMBIENTALES EN LA NACIÓN Y EN LAS PROVINCIAS DEL NOA

**RAÚL DÍAZ RICCI (DIRECTOR) Y ANA DE LA VEGA DE
DÍAZ RICCI (COMPILADORA)**

EDUNT

2008

378 páginas

26 x 18 cm

978-987-1366-18-7

Obra colectiva de gran actualidad sobre derecho ambiental en Argentina que analiza la articulación de las competencias territoriales de normación, gestión y tutela ambiental en los tres niveles de gobierno: nación, provincias y municipios.

Escritos por docentes e investigadores de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UNT, los trece trabajos se refieren a los ordenamientos jurídicos de las provincias del NOA desde la perspectiva del federalismo de cooperación. La diversidad de enfoques refleja el carácter interdisciplinario e integrador del tema, que atraviesa todas las ramas del derecho: constitucional, político, administrativo, procesal, civil, urbanístico y tributario.





HISTORIA DE LUCHAS, RESISTENCIAS Y REPRESENTACIONES. MUJERES EN LA ARGENTINA, SIGLOS XIX Y XX

**MARÍA CELIA BRAVO, FERNANDA GIL LOZANO Y
VALERIA SILVINA PITA (COMPILADORAS)**

EDUNT

2008

440 páginas

22 x 16 cm

978-987-1366-06-4

Historias de luchas, resistencias y representaciones. Mujeres en la Argentina, siglos XIX y XX es un trabajo colectivo que reúne en tres grandes ejes —que le dan el nombre al libro— un conjunto de trabajos históricos que abordan el pasado en clave femenina. El sentido general de la obra es el de establecer un diálogo con las diversas tradiciones historiográficas que en la región se han abocado a discutir los tópicos de nación, Estado, ciudadanía, sociedad, política, representaciones culturales, prácticas y discursos.





LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN CIENCIAS DE LA SALUD. PROPUESTA PARA INGRESANTES A LA UNIVERSIDAD

**ESTER NORA AZUBEL Y JULIO CÉSAR SAL PAZ (AUTORES)
SILVIA MIRKIN (COORDINADORA)**

EDUNT

2008

208 páginas

24 x 17 cm

978-987-1366-29-3

La comprensión de textos en ciencias de la salud. Propuesta para ingresantes a la Universidad es el resultado de cinco años de experiencia en elaborar evaluaciones con preguntas de elección múltiple, implementadas por el sistema de admisión en la carrera de médico de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Tucumán, en el marco del Ciclo de Iniciación Universitaria, coordinado por la doctora profesora Silvia Mirkin. Sometidos a un exhaustivo examen de prueba y error, testeados y monitoreados por los docentes del espacio taller a partir de su experiencia práctica con los alumnos, los ejercicios de elección múltiple de este libro han sido evaluados reiteradamente hasta obtener su forma final. Por su parte, los contenidos teóricos desarrollados en esta obra despliegan en forma acabada los núcleos disciplinarios básicos e imprescindibles para garantizar una apropiada comprensión lectora.





PARA UNA FILOSOFÍA DE LA UNIVERSIDAD LATINOAMERICANA

MIGUEL ROJAS MIX

EDUNT

2008

88 páginas

21 x 11 cm

978-987-1366-15-6

La Universidad Nacional de Tucumán edita este volumen con dos recientes disertaciones del pensador chileno Miguel Rojas Mix, una de las más esclarecidas e influyentes voces en el actual debate sobre el futuro de nuestras casas de altos estudios en el nuevo contexto internacional. La agudeza de sus observaciones y su estilo directo, casi provocador, incentivarán la necesaria discusión que sobre las circunstancias y desafíos específicos de las universidades argentinas y generales de las universidades latinoamericanas —aquí solo reseñadas sucintamente— debe considerar sin demora la comunidad universitaria argentina.





LA UNIVERSIDAD FRENTE A LOS DESAFÍOS ACTUALES DE LA CIENCIA Y LA EDUCACIÓN

JUAN CARLOS TEDESCO Y JUAN SAMAJA (AUTORES)
SUSANA MAIDANA (COORDINADORA)

EDUNT

2008

108 páginas

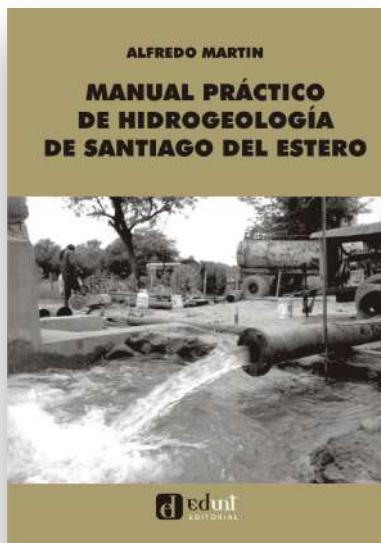
21 x 11 cm

978-987-1366-17-0

Las sociedades del presente viven inmersas en un mundo global complejo que les impone dos procesos de universalización: la interdependencia económica financiera entre países y la homogeneización de creencias, ideas y prácticas sociales. La economía de mercado y la revolución científico-técnica del siglo xx iniciaron un camino sin retorno en el cual la ciencia quedó inexorablemente unida con la economía. En esta nueva realidad político-económica el conocimiento se ha transformado en un valor de cambio, haciendo poderosos a los países que han logrado un gran desarrollo en ciencia básica y tecnología.

El libro ofrece al lector dos visiones críticas sobre la educación y la ciencia, dos grandes problemas que mantienen en vilo al pensamiento de nuestro tiempo. «Aprender a aprender» y «aprender a vivir juntos» han sido postulados como pilares que expresan los nuevos desafíos que debe enfrentar la educación.





MANUAL PRÁCTICO DE HIDROGEOLOGÍA DE SANTIAGO DEL ESTERO

ALFREDO MARTIN

EDUNT

2007

390 páginas

28 x 19 cm

978-987-1176-25-0

El presente tratado de hidrogeología está destinado a aquellos profesionales que se dedican al estudio integral del subsuelo y, en su elaboración, se han tenido en cuenta las dificultades que enfrentan los geólogos, hidrogeólogos e ingenieros cuando tropiezan con complicaciones estrictamente técnicas de difícil solución. Además, se ha pretendido esclarecer, con ejemplos prácticos, las diferentes soluciones que se pueden aplicar a un conjunto de problemas que se presentan en el campo, facilitando los cálculos mediante la utilización de modelos que se estudiaron y se resolvieron en el ámbito geológico del noroeste argentino.





PERSPECTIVAS EN EVALUACIÓN PSICOLÓGICA INFANTOJUVENIL. TEORÍA Y PRÁCTICA

NORMA CONTINI

EDUNT

2007

320 páginas

21 x 14 cm

978-987-1366-11-8

La evaluación y diagnóstico psicológico se propone el estudio científico del comportamiento del sujeto en distintos niveles de complejidad y con una metodología cada vez más rigurosa. Es objeto de estudio abierto al debate en sus aspectos teóricos y metodológicos. Este libro aborda la evaluación psicológica en niños y adolescentes en dos áreas, inteligencia y personalidad, que recurren con mucha frecuencia en la consulta clínica y psicopedagógica. Con respecto a la inteligencia, plantea interrogantes como qué es la inteligencia, para qué sirve ser inteligente o cómo se comporta un sujeto inteligente. Estas son algunas de las preguntas cotidianas que la psicología ha retomado a lo largo del siglo xx, con el fin de buscar respuestas científicas. Se advierte que el constructo inteligencia es complejo, polémico y que, como consecuencia de ello, se derivan no pocas dificultades para su evaluación.

Norma Contini





ÁRBOLES NATIVOS EN LA CIUDAD DE SAN MIGUEL DE TUCUMÁN

AA. VV.

EDUNT

2007

116 páginas

19 x 12 cm

978-987-1366-07-1

La existencia de áreas verdes es vital en las ciudades, sobre todo si estas son grandes concentraciones de población humana. Los árboles trabajan de forma ininterrumpida mejorando el ambiente y la calidad de vida, por lo que el uso adecuado de la vegetación redonda en beneficios tanto físicos como psicológicos para los habitantes. Sin embargo, la ausencia de una conciencia social de preservación, especialmente de nuestras especies nativas, ha producido la consiguiente degradación paulatina del paisaje urbano en Argentina.

Este libro, que procura continuar la obra que iniciara el naturalista Miguel Lillo, se ofrece a los lectores interesados en el tema con el afán de contribuir en la formación de la conciencia ciudadana del cuidado de nuestros árboles, así como incidir en las políticas gubernamentales referidas a esta temática.





PRODUCCIÓN ORGÁNICA INTEGRAL DE CAÑA DE AZÚCAR, AZÚCAR Y SUBPRODUCTOS

HORACIO JOSÉ ANTONI

EDUNT

2007

318 páginas

21 x 14 cm

978-987-1366-12-5

La producción agrícola orgánica en Argentina ha tenido un avance formidable desde la década de 1970. Sin embargo, en lo relativo al cultivo de la caña de azúcar nuestro país evidencia cierto retraso en incorporar estas metodologías. Este libro informa sobre los pasos necesarios para la producción de azúcar orgánico, desde la plantación y labores culturales hasta el proceso final de industrialización de la materia prima. Asimismo, contiene un estudio sobre las condiciones de productos imperantes en países azucareros líderes en producción orgánica. Este tema es de gran actualidad para el cuidado de nuestro medioambiente mediante tecnologías sustentables que, además, podrían resultar una vía eficiente de desarrollo económico para el vasto sector de campesinos minifundistas vinculados históricamente a la producción de caña de azúcar en la provincia de Tucumán.





INTRODUCCIÓN A LA FISIOPATOLOGÍA DEL SISTEMA NERVIOSO

EMILIO DÉCIMA

EDUNT

2007

364 páginas

22 x 16 cm

978-987-1366-02-6

Los trabajos hasta ahora inéditos del investigador tucumano Emilio Décima se publican por primera vez en forma de libro. En este volumen el autor y algunos de sus colaboradores exponen los conocimientos anatomofisiológicos básicos del sistema nervioso con la finalidad de explicar la patología neurológica. Realizan, además, una revisión de los experimentos clásicos y modernos de neurofisiología lo suficientemente extensa y pormenorizada como para servir a cualquier persona que busque especializarse en las diversas áreas de la neurociencia. Sin duda, en estas páginas el lector encontrará un panorama global y conceptual del tema alejado de los planteos reduccionistas que imperan hoy en la neurología y más abierto a la especulación que los esbozados en los tratados convencionales disponibles en la actualidad.





EJES PARA UN DEBATE SOBRE EDUCACIÓN SUPERIOR

CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE UNIVERSIDAD Y EDUCACIÓN SUPERIOR (CEUES)

EDUNT

2007

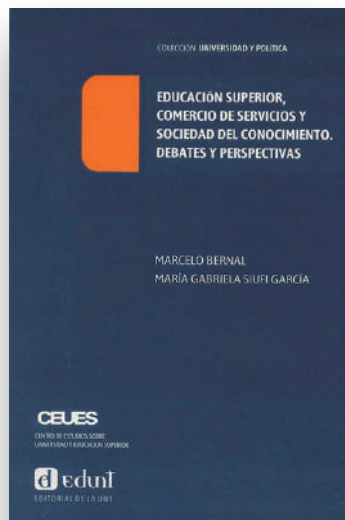
88 páginas

21 x 14 cm

978-987-1366-04-0

Por iniciativa del Centro de Estudios sobre la Universidad y la Educación Superior (CEUES) de la Universidad Nacional de Tucumán se publica una serie de conferencias de actores relevantes de la política universitaria argentina en la etapa reciente. En ellas se abordan problemáticas centrales como la función social de la universidad, la autonomía, el gobierno universitario, la evaluación y la acreditación como mecanismos de control de calidad, la articulación del sistema público de universidades nacionales con las universidades privadas y con las universidades públicas de naturaleza provincial, los problemas de la deserción y el desgranamiento. Estas reflexiones están destinadas a abrir un debate en torno a los temas centrales que deben ser discutidos en la nueva Ley de Educación Superior de nuestro país.





EDUCACIÓN SUPERIOR, COMERCIO DE SERVICIO Y SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO. DEBATES Y PERSPECTIVAS

MARCELO BERNAL Y MARÍA GABRIELA SIUFI GARCÍA

EDUNT

2007

232 páginas

22 x 14 cm

978-987-1366-08-8

Con el afán de explorar la problemática universitaria en todos sus niveles y en su relación con el Estado y con las políticas públicas, este volumen examina las controversias y contradicciones en torno al concepto de la educación superior planteadas en los organismos internacionales. Mientras en la década de 1990 la UNESCO consideraba la enseñanza universitaria un bien público y social con una indelegable responsabilidad estatal, la Organización Mundial de Comercio y el Banco Mundial equiparaban la educación superior con un bien de mercado, cuya transacción alcanzaba particular envergadura en el campo de los postgrados.

El libro analiza los efectos de ambas visiones en países iberoamericanos como la Argentina y propone la necesidad de arribar a conclusiones comunes que potencien la rica tradición educativa, cultural y científica de nuestras sociedades.





EL ARTE DE COCINAR

CONGREGACIÓN DE HIJAS DE MARÍA Y DE SANTA
FILOMENA DE TUCUMÁN

EDUNT

2006 (1.ª edición EDUNT)

2024 (2.ª edición EDUNT)

512 páginas

26 x 18 cm

978-987-48780-8-3

Publicado originalmente en 1920, *El arte de cocinar* se cuenta entre los primeros recetarios argentinos. En las décadas de 1920, 1930, 1970 y 1980 aparecieron nuevas tiradas y en 2006 EDUNT inauguró su catálogo con la sexta edición de la obra, ya convertida en un clásico. La séptima edición, de 2024, incluye un nuevo prólogo que recorre la historia centenaria del libro y de sus sucesivas ediciones. Agrega, además, el listado de recetas y menús de la primera edición, de modo tal que especialistas, historiadores y profesionales de la gastronomía puedan conocer qué recetas y menús corresponden a 1920 y cuáles fueron agregados tiempo después. En este libro, que forma parte de la identidad cultural de los tucumanos, los lectores del presente encontrarán un conjunto extenso, variado y completo de recetas de la cocina regional e internacional, cuya vigencia el paso del tiempo no hace más que afianzar.



ÍNDICE

PRESENTACIÓN , POR SOLEDAD MARTÍNEZ ZUCCARDI	3
COLECCIÓN SABERES ACADÉMICOS	5
COLECCIÓN METÁFORAS	37
COLECCIÓN MEMORIAS EN CONFLICTO	53
COLECCIÓN YUNGAS	61
COLECCIÓN ACERVOS	67
COLECCIÓN CENTENARIO	73
COLECCIÓN FICCIONES	83
COLECCIÓN A LAS HISTORIAS LAS CONTAMOS NOSOTROS	87
COEDICIONES	95
LIBROS 2006-2014 Y OTRAS EDICIONES	101





Rector

Ing. Sergio José Pagani

Vicerrectora

Dra. Mercedes Leal

Secretario General

Lic. José Hugo Saab

Directora de EDUNT

Dra. Soledad Martínez Zuccardi



Crisóstomo Álvarez 883
4000 San Miguel de Tucumán
Tel: 0381 4523140
edunt@rectorado.unt.edu.ar
www.edunt.unt.edu.ar

