

**Código:** PICT-2015- 1259

**Area temática:** Ciencias Humanas

**Proyecto:** Condiciones ambientales en museos, uso de nuevas tecnologías en el cuidado del patrimonio

**Investigador/a responsable:** AJMAT, RAUL FERNANDO

**Resumen:** La cuestión de la exhibición y preservación de los bienes culturales en general y del patrimonio de un museo en particular puede estudiarse atendiendo tanto a las características del espacio que contiene al museo: el contenedor; como a las del contenido. Esto genera desafíos a la investigación, por un lado pueden estudiarse las condiciones constructivas del museo que generan condiciones lumínicas y ambientales bajo las cuales se realiza la exhibición. También puede estudiarse desde el punto de vista del objeto, el deterioro que podría producirse, criterios de preservación y requisitos visuales para una correcta percepción de los mismos. El abordaje de esta temática en la región noroeste del país, donde un número significativo son "casas-museo" (edificios de valor patrimonial que hoy son museos), cuenta con un desarrollo incipiente generando situaciones de difícil resolución en la preservación de los objetos así como en la calidad de exhibición para quienes gestionan el patrimonio en la región. La aparición de nuevas tecnologías permite estudiar y proponer mejoras en las características del contenedor y en las del contenido. Se propone: - la simulación de edificios a fin de predecir el efecto de potenciales intervenciones en edificios que permitan mejorar sus condiciones ambientales interiores particularizando el uso de nuevos materiales a las funciones actuales. -Indagar sobre las características distintivas de las fuentes luminosas de estado sólido; las ventajas y limitaciones que tienen para integrar sistemas de iluminación de museos, obras de arte y espacios expositivos; siempre con el objeto de minimizar el deterioro producido en los objetos exhibidos y sobre la influencia que ejerce el tipo, cantidad y distribución espacial y espectral de la radiación proporcionada sobre la atención y satisfacción de los visitantes de museo bajo condiciones ambientales especificadas. Esta problemática se encara con experiencia recogida desde 1995 en el Departamento de Luminotecnia, Luz y Visión de la UNT. Objetivo del mismo son: El análisis del grado de adecuación de las condiciones lumínicas, ambientales y arquitectónicas de los museos del NOA. La determinación de las características específicas de la interacción de la radiación óptica empleada en la iluminación de museos y los objetos pertenecientes al patrimonio de museos importantes de la región. La determinación y análisis de las características lumínicas específicas de cada fuente empleada, especialmente de las fuentes de estado sólido, así como de los elementos de control utilizados. La determinación de las condiciones mínimas de iluminación necesarias para la percepción de cada tipo de objeto y el grado en que estas condiciones y los elementos empleados para obtenerlas influyen en la atención y satisfacción del observador. Dar difusión de los resultados alcanzados en el proyecto. Ampliar y profundizar de la interacción con expertos e instituciones y la Formación de Recursos Humanos

**Palabras claves:** Habitat, Patrimonio cultural, Exhibición, Preservación, Satisfacción de usuarios

**Unidad ejecutora:** Facultad de Arquitectura y Urbanismo