



3° Jornadas de
Investigación de la FAUNT



ABRIL 2018



Arte, Ciencia e Investigación a 100 años de la Reforma Universitaria

2° CIRCULAR

3ª JORNADAS DE INVESTIGACIÓN DE LA FAUNT y 1ª JORNADAS NACIONALES DE INVESTIGACION EN ARTES

*“Arte y Universidad ante los nuevos desafíos del mundo
contemporáneo”*

Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán

11, 12 y 13 de abril de 2018

La Facultad de Artes de la U.N.T convoca a participar de **las 3° Jornadas de Investigación** y de las **1° Jornadas Nacionales de Investigación en Artes** espacio de intercambio, reflexión y conocimiento a fin de mostrar la diversidad de problemáticas abordadas en las investigaciones llevadas a cabo y en curso en los distintos centros de formación e investigación tanto locales como nacionales.

OBJETIVOS DE LAS JORNADAS

- Crear un espacio académico de intercambio científico entre docentes-investigadores y estudiantes becarios de la Facultad de Artes de la Universidad de Tucumán y de Universidades Nacionales, en torno a temas relacionadas a investigaciones llevadas a cabo y en curso en el campo de las artes.

- Convocar a Institutos, investigadores, docentes, becarios y estudiantes de la casa y de Universidades Nacionales a compartir sus experiencias en el campo de la investigación teórica y práctica.
- Dar cuenta del estado actual de las investigaciones sobre las diversas temáticas en desarrollo.
- Generar vínculos de investigación y discusión entre los distintos grupos e individuos de Universidades Nacionales.
- Ampliar y afianzar las perspectivas teóricas de análisis y el abordaje interdisciplinario de las investigaciones que se llevan a cabo.
- Crear redes de intercambio en Institutos, Laboratorios o Centros de Investigación en Artes.

PARTICIPANTES:

- Docentes-investigadores de la Facultad de Artes y de Universidades Nacionales
- Estudiantes becarios
- Estudiantes de posgrado

EJES TEMÁTICOS:

1. Arte y espacio público
2. Arte, Patrimonio y Gestión Cultural
3. Arte, Ciencia y Tecnología
4. Interculturalidad e identidad cultural en la producción artística
5. Internacionalización de la investigación en las artes
6. Arte y Política
7. Arte y Museología
8. Investigación y Educación Artística

MODALIDADES DE PARTICIPACION:

- **Ponencias:** 15' de presentación (preferentemente no leídas) y 10' de discusión
- **Posters:** 15' de explicación

PAUTAS DE PRESENTACION:

- **Resumen de ponencias:**

Los resúmenes se recibirán **HASTA EL 28/02/18** para su evaluación por el Comité de Lectura. Deberán enviarse por correo electrónico a la siguiente dirección: jornadasinvestigacionartes@gmail.com, con el apellido y las iniciales del/de los autores en mayúscula, seguidos de un guión bajo y la palabra resumen, en minúscula, en el asunto y como nombre del archivo adjunto (Ejemplo: LOPEZ, M._resumen). La notificación de aceptación de los resúmenes será enviada hasta el **23/03/18**.

El texto del resumen deberá tener un máximo de **300 palabras**, formato **A4**, interlineado **sencillo** y letra tipo **Times New Roman** tamaño **11** en un párrafo sin sangría ni citas con márgenes de 2,5 cm. (inferior, superior, derecho e izquierdo)

- a. Título centrado en MAYÚSCULAS y en negrita.
- b. Nombre del/de los autor-es (máximo tres) dos líneas debajo del título, sin sangría, en negrita el apellido en mayúscula seguido de coma, luego el nombre completo. Debajo, sin sangría, en minúscula sin negrita, el nombre de la cátedra, Instituto o Centro de Investigación y la Institución, eje temático, e-mail, alineados en el margen derecho.
- c. Al pie del resumen se consignarán de 3 a 5 palabras claves separadas por un guión y ordenadas alfabéticamente.

- **Ponencias:**

Los trabajos deberán ser enviados **HASTA EL 28/03/18** por correo electrónico a jornadasinvestigacionartes@gmail.com con el apellido y las iniciales del/de los autores en mayúscula, seguidos de un guión bajo y la palabra ponencia, en minúscula, en el asunto y como nombre del archivo adjunto (Ejemplo: LOPEZ, M._ponencia).

Los textos deberán respetar las siguientes normas:

- a. Extensión entre 1500 y 2000 palabras (ilustraciones y bibliografía incluidas),
- b. Formato Word, A4, Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1,5. Los márgenes de 2,5 cm. (inferior, superior, derecho e izquierdo),
- c. Título centrado en MAYÚSCULAS y en negrita.
- d. Nombre del/de los autor-es (máximo tres) dos líneas debajo del título, sin sangría, en negrita el apellido en mayúscula seguido de coma, luego el nombre completo. Debajo, sin sangría, en minúscula sin negrita, el nombre de la cátedra, Instituto o Centro de Investigación y la Institución, eje temático, e-mail, alineados en el margen derecho.

- e. Todo tipo de imágenes se consignará como anexo al final del trabajo con las respectivas referencias o numeraciones en el cuerpo del trabajo, a continuación de las referencias bibliográficas.
- f. Las referencias bibliográficas se incluirán en el texto según el sistema de autor y año. Al final del texto deberá incluirse el listado de todas las referencias realizadas en el mismo, siguiendo un orden.

Por ejemplo:

Libros:

Mate, R. (2006). *Contra lo políticamente correcto. Política, memoria y justicia.* Buenos Aires: Altamira.

Capítulo de un libro o de una publicación colectiva no periódica:

Agamben, G. (2007). *La inmanencia absoluta.* En G. Giorgi y F. Rodríguez (comp.), *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida* (pp. 59- 62) Buenos Aires: Paidós.

Artículos de revistas:

Morosini, M. y Morosini, L. (2006). *Pedagogía universitaria: entre la convergencia y la divergencia en la búsqueda del alomorfismo.* En: *Fundamentos en Humanidades*, N° 13/14, pp. 47-61.

Artículos en Internet /Publicación electrónica:

Ziccardi, A. (2000). *Pobreza urbana y exclusión social. Las políticas sociales de la Ciudad de la Esperanza.* Recuperado en 15 de mayo de 2003. Disponible en:

<http://www.clacso.org/wwwclacso/espanol/>

html/grupos/grupos/pobreza/textos/Ziccardi.doc

Citas textuales: Cuando en el cuerpo del texto haya citas textuales se debe aclarar el/los número/s de página con el siguiente formato: (Mate, 2003: 133) (Agamben, 2007: 81-82).

En las referencias bibliográficas debe incluirse **EXCLUSIVAMENTE** aquella bibliografía citada en el trabajo. Debe haber correspondencia entre las referencias bibliográficas citadas en el cuerpo del texto y las referencias bibliográficas finales.

• **Posters:**

Las dimensiones de los posters deberán ser de 90 cm de ancho x 100 cm de alto y seguir las siguientes normas de presentación:

- a. Título del trabajo en Times New Roman, tamaño 72, en negrita.
- b. Apellido-s y nombre-s del o los autores en Times New Roman 48

- c. Instituto o Centro de Investigación e Institución de pertenencia
- d. Eje temático
- e. Contenido: deberá presentar las conclusiones del trabajo y una breve bibliografía
- f. CV de 5 líneas

Los expositores deberán concurrir provistos de los elementos necesarios para fijar los paneles sobre una superficie tipo aglomerado.

El diseño de los posters deberá enviarse por correo electrónico a jornadasinvestigacionartes@gmail.com **HASTA EL 28/02/18**.

INSCRIPCIONES Y ARANCEL:

Las inscripciones podrán realizarse por correo electrónico a jornadasinvestigacionartes@gmail.com hasta el **28/02/18** enviando los siguientes datos:

Apellido y nombre:

DNI:

Correo electrónico:

Institución:

Provincia:

Especificar recursos tecnológicos necesarios (cañón, PC, audio, otros):

El pago podrá realizarse el día de las acreditaciones en la Facultad de Artes.

Expositores: \$400

Asistentes: sin cargo

Estudiantes: sin cargo

Informes y/o consultas jornadasinvestigacionartes@gmail.com