



VII CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOMETRÍA
MATERIALIDAD, ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO
Tucumán, 17 al 20 de abril de 2018
info.csnat.unt.edu.ar/congreso

VII CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOMETRÍA
MATERIALIDAD, ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO
Tucumán, 17 al 20 de abril de 2018
info.csnat.unt.edu.ar/congreso

SEGUNDA CIRCULAR

Estimados/as Colegas,

Ante todo, les hacemos llegar saludos cordiales desde Tucumán, sede del próximo **Congreso Nacional de Arqueometría**, el cual tendrá lugar entre el 17 y el 20 de abril de 2018. El mismo ha sido declarado de Interés Cultural por el Gobierno de la Provincia de Tucumán.

Esta SEGUNDA CIRCULAR, entre otras novedades, da cuenta de una **nueva fecha** límite para la recepción de resúmenes, sean ellos en formato oral o poster/panel como así también se presentan **las sedes** en las cuales se llevará a cabo el evento. Incorporamos también una **fe de erratas a las Normas Editoriales** para la presentación de los resúmenes. La más importante se refiere al formato de envío, el que -de ahora en más- tendrá que ser en **WORD** (o cualquier otro procesador de texto similar) en lugar de PDF como habíamos indicado en la Primera Circular.

Paralelamente, hacemos oficial la apertura de la página web del Congreso a la que se puede acceder a través de [<info.csnat.unt.edu.ar/congreso>](http://info.csnat.unt.edu.ar/congreso). La página se actualizará regularmente, si bien ya es posible acceder a las Normas para la presentación de Resúmenes, a las dos Circulares y, entre otras novedades, recorrer la Historia de los Congresos Argentinos de Arqueometría así como también, acceder en formato digital, a cuatro de las Actas que resultaron de los eventos previos.

En la página web, también se encontrarán con la pestaña que dice **Preinscripción**. Solicitamos que todos/as aquellos/as que tengan la intención de participar en la reunión, como así también todos/as los/as que nos envíen o nos hayan enviado ya sus resúmenes, completen el Formulario. Esto sirve al Comité Organizador para planificar mejor el evento y tener la información necesaria de los/as potenciales participantes al momento de emitir los certificados de asistencia y de presentación de ponencias.



VII CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOMETRÍA

MATERIALIDAD, ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO
Tucumán, 17 al 20 de abril de 2018
info.csnat.unt.edu.ar/congreso

Si bien ya tenemos fijado los **aranceles de Inscripción**, próximamente estaremos informándoles, ya desde la página web del Congreso, sobre la forma de pago. Recordamos que todos los miembros de la Sociedad Argentina de Antropología que tengan la cuota anual 2017 al día, contarán con un descuento del 10% sobre el valor de la inscripción.

Por ahora, los dejamos con esta Segunda Circular del VII Congreso Nacional de Arqueometría (CNA 2018) ¡Los esperamos en Tucumán!

Comisión Organizadora.

Sede del VII Congreso Nacional de Arqueometría

Si bien aún estamos en la etapa organizativa, nuestra intención es que el VII Congreso Nacional de Arqueometría tenga una doble sede: la ciudad de San Miguel de Tucumán y Amaicha del Valle en la vertiente occidental de Cumbres Calchaquías. Para ello contamos con el apoyo de la Comunidad Indígena Amaicha del Valle y de la Comuna Rural homónima. Con posterioridad a las actividades de Apertura del Congreso, que tendrán lugar en San Miguel de Tucumán, los asistentes serán trasladados a la localidad de Amaicha del Valle en donde transcurrirán las actividades académicas y de esparcimiento programadas.

Amaicha del Valle ubicación y su historia

Emplazada a 2200 m.s.n.m., la localidad de Amaicha del Valle se encuentra ubicada en el noroeste de la Provincia a 164 km de San Miguel de Tucumán. Posee uno de los mejores microclimas del país. En abril de 1716, por medio de una cedula Real, los representantes de la Corona Española otorgaron a Don Francisco Chapurfe-Cacique de los pueblos de El Bañado, Quilmes, San Francisco, Tío Punco, Encalilla y Amaicha- una extensión de 12.000 hectáreas que incluían la ciudad Sagrada de Quilmes. Esto, los convirtió en los únicos dueños de las tierras. Los Amaichas fueron

los únicos *Diaguitas* que obtuvieron reconocimiento de *Comunidad Indígena*. Se cuenta que junto al Cacique Chapurfe se encontraban 36 indígenas cuyos descendientes son los actuales habitantes de la región. La historia del pueblo Amaicha remonta a tiempos preincaicos, junto con otros pueblos de los Valles Calchaquías como los Quilmes, Tolombones, Tafies, Paciocas, entre otros. Estas parcialidades formaban una unidad cultural que poseía una comunicación permanente y un intercambio comercial entre las diferentes comunidades, habiendo logrado así un



VII CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOMETRÍA

MATERIALIDAD, ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO
Tucumán, 17 al 20 de abril de 2018
info.csnat.unt.edu.ar/congreso

sofisticado grado de organización social y económica. La lengua de los Amaichas era la Kakana o Kakan, la cual era muy difícil de entender, aprender y hablar. Se cree que, a mediados del siglo XVII, aun de hablaba. El nombre Amaicha según el Dr. Lizandro Borda proviene de la deformación del

vocablo *Aymacha* que en la lengua Aymara, significa *cuesta abajo*. Otra acepción, dada por el padre Lozano, es aquella que refiere a *reunirse o juntarse*, que proviene del Kechua *amicharse*.

Amaicha Tierra de la Pachamama

Amaicha es un espacio lleno de historia precolombina, rodeado al oeste por las Sierras de Quilmes y al este por las Cumbres Calchaquíes. Los comuneros de Amaicha del Valle conforman un pueblo de la Gran Nación Diaguita que ha mantenido en forma ininterrumpida su gobierno tradicional. Con 8.000 habitantes los Amaichas son poseedores de un territorio comunero en el Valle Calchaquí con una extensión de 52.000 hectáreas reconocidas, cuyos derechos están respaldados por la Cédula Real española otorgada en 1716 y protocolizada en 1892 por el Estado

Nacional. Aún subsisten algunos rasgos de la cultura diaguita, como la fabricación artesanal de cerámica, los coloridos telares, a los que se suman otras prácticas ya consideradas tradicionales en el lugar, como ser la fabricación de los exquisitos vinos pateros, aguardientes, mistela, dulces y masas regionales. Su tradición se continúa a través de la *Fiesta de la Pachamama*, una celebración autóctona en la que se elige a la Pachamama, la mujer más anciana de la zona.

Nueva fecha límite para el envío de trabajos

La Comisión Organizadora del VII CNA informa que se ha extendido el plazo para la presentación de trabajos. La nueva fecha límite es:

20 de Diciembre de 2017

Dicha fecha se consigna como **el plazo último y definitivo** para la recepción de resúmenes.



VII CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOMETRÍA

MATERIALIDAD, ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO
Tucumán, 17 al 20 de abril de 2018
info.csnat.unt.edu.ar/congreso

Presentación del Logo del VII Congreso Nacional de Arqueometría

Tenemos el agrado de presentar el logotipo que representará VII Congreso Nacional de Arqueometría. El mismo fue diseñado por Agustina Natalia Ponce (estudiante avanzada en Arqueología en la Universidad Nacional de Tucumán) y Bibiana Mollinedo Rivadeneira (estudiante de Ingeniería en Telecomunicaciones en la Universidad de Río Cuarto).



En sus palabras:

Con este diseño, buscamos expresar la fusión entre la Arqueología y las diferentes técnicas analíticas empleadas para caracterizar los materiales del registro. Tomamos como punto de partida la representación del camélido con la estética particular del arte rupestre puneño, para remitirnos a los estilos de vida locales y a una de sus múltiples formas de su expresión. Incluimos además el número pi formando parte de sus patas, que constituye una de las constantes más utilizadas en la ciencia y que, dada su infinita extensión, contiene todos aquellos números que puedan resultar de



VII CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOMETRÍA

MATERIALIDAD, ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO

Tucumán, 17 al 20 de abril de 2018
info.csnat.unt.edu.ar/congreso

cualquier medición efectuada por los investigadores. Proponemos por ello nuestra idea central: "representar en esta imagen a los investigadores, materiales, procesos de investigación e historias que contribuyen al crecimiento de nuestro campo de estudio"

Desde la Comisión Organizadora felicitamos a Agustina y Bibiana por su creatividad y agradecemos a Carlos Aschero y Darío Albornoz por las sugerencias que efectuaron oportunamente a las versiones previas del logo.

Canje de Publicaciones

En ocasión del VII Congreso Nacional de Arqueometría, el Comité Editorial Revista *Mundo de Antes* del Instituto de Arqueología y Museo (FCN e IML, UNT), invita a todos los investigadores/as y estudiantes que asistan al mismo, y que estén involucrados o vinculados a instituciones y/o personas encargadas del tema de publicaciones, a realizar el canje de ejemplares.

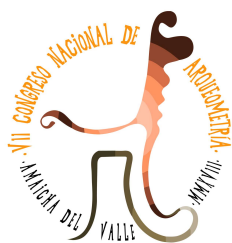
Consideramos esta instancia muy propicia no sólo para intercambiar publicaciones, sino también para tejer vínculos con aquellos que se encuentran desempeñando nuestra misma tarea en diferentes puntos del país y de Latinoamérica.

En la página web oficial del Congreso encontrarán una lista con las publicaciones disponibles para canje.

Por consultas y/o sugerencias, puede comunicarse con nosotros al mail del Comité Editorial (mundodeantes@gmail.com). Asimismo, los invitamos a visitar la página de la revista (www.mundodeantes.org.ar) y la del Instituto de Arqueología y Museo (www.institutoarqueologiaymuseo.org) para más información sobre las publicaciones.

Venta de Publicaciones

La Comisión Organizadora convoca a autores/ as que deseen poner a la venta ejemplares de sus publicaciones, en el marco del Congreso Nacional de Arqueometría.



VII CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOMETRÍA

MATERIALIDAD, ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO
Tucumán, 17 al 20 de abril de 2018
info.csnat.unt.edu.ar/congreso

Las obras serán expuestas en un stand destinado a tal fin, durante el evento científico, contando también con personas encargadas de las ventas. En contraprestación de este servicio, sólo se solicitará la donación de uno de los ejemplares, el cual será ingresado a la biblioteca de la Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo de la Universidad Nacional de Tucumán.

Presentación de Libros

Se invita a los/as interesados/as a enviar sugerencias para la presentación de libros, en el marco del próximo Congreso. Para llevar a cabo estas presentaciones se prevé un espacio físico, como así también un lugar en el cronograma del evento científico.

Los criterios a considerar para esta convocatoria son:

- Se podrán presentar libros de reciente edición
- Las temáticas deberán estar preferentemente relacionadas con los ejes del CNA 2018
- Las propuestas de presentación de libros serán evaluadas por la Comisión Organizadora
- Durante la presentación del libro, deberá estar presente al menos uno/a de los/as autores/as

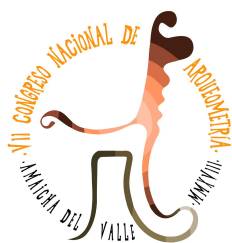
Por último, se deberá prever una persona para llevar adelante la presentación.

A los/as interesados/as, se solicita enviar la propuesta al correo oficial del CNA 2018, incluyendo título de la obra, autores/as (compiladores/as o editores/as), lugar y año de publicación, editorial, y una breve reseña del libro.

Esta convocatoria permanece abierta hasta el día 28 de febrero de 2018.

Idiomas Oficiales

- Español e Inglés



VII CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOMETRÍA

MATERIALIDAD, ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO

Tucumán, 17 al 20 de abril de 2018
info.csnat.unt.edu.ar/congreso

Ejes Temáticos

La presentación de trabajos podrá realizarse de acuerdo a los siguientes ejes temáticos:

Eje temático 01	Biomateriales
Eje temático 02	Cerámica y Pigmentos
Eje temático 03	Metales
Eje temático 04	Material Lítico
Eje temático 05	Material Vítreo
Eje temático 06	Textiles y Pigmentos
Eje temático 07	Arte Rupestre
Eje temático 08	Datación
Eje temático 09	Arqueología de la Arquitectura
Eje temático 10	Tecnologías Museográficas
Eje temático 11	Gestión del Patrimonio: Preservación y Conservación
Eje temático 12	Estadística e Informática Aplicada a la Arqueología
Eje temático 13	Prospección y aplicaciones en los trabajos de campo

Normas para la Presentación de Resúmenes Fe de Erratas

A fin de homogeneizar la tarea de presentación y edición, se detallan a continuación las indicaciones para la presentación de resúmenes a las que deberán encuadrarse los/as expositores/as. Estas normas son válidas tanto para presentación oral o a través de paneles. No se aceptarán resúmenes que no cumplan con dicho encuadre, los cuales serán devueltos al autor/es a los efectos de que procedan a realizar las correcciones consideradas necesarias. Los trabajos podrán tener uno o más autores y se aceptarán hasta dos trabajos por autor.

Los resúmenes de las ponencias tendrán una extensión mínima de 500 palabras y máxima de 4 páginas (incluido imágenes y referencias bibliográficas). El tamaño de la página será A4 (21,59 x 27,94 cm), con márgenes izquierdo, derecho, inferior y superior de 3 cm (equivalente a 1").



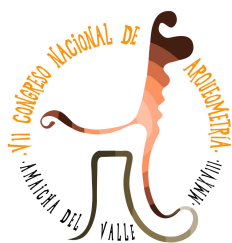
VII CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOMETRÍA
MATERIALIDAD, ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO
Tucumán, 17 al 20 de abril de 2018
info.csnat.unt.edu.ar/congreso

Los resúmenes deberán seguir la siguiente estructura (ver Anexo 1 y 2):

1. El Eje Temático, Tipo de Exposición (oral / panel) y Título en mayúsculas, Arial 12, negrita y alineación centrada.
2. Los nombres y apellidos del o los/as autores/as se ubicarán centrados, a un espacio debajo del título y separados por comas, con letra Arial 11, en negrita.
3. A continuación del autor/a o de cada uno de los autores/as, un espacio abajo, todo en letra Arial 10, sin negrita, se detallarán en alineación izquierda, en línea aparte para cada autor/a, los datos de pertenencia institucional de cada uno de ellos/as (cátedra, instituto u otra unidad académica, facultad, universidad, ciudad y país). En línea aparte debe figurar el correo electrónico de contacto del autor principal.
4. El cuerpo del texto se hará en letra Arial 11, en una columna, justificado completo, a simple espacio y sin sangría al inicio de cada párrafo, siempre dejando un renglón libre entre párrafos.
5. Referencias Bibliográficas: deben estar citadas en el texto por el apellido del autor/es y el año de la referencia. Se deben listar todos los trabajos citados. La lista se hará en orden alfabético (ver Anexo 2 para especificaciones).
6. Imágenes: Las imágenes (dibujos lineales y/o fotografías) deben incorporarse en el cuerpo del texto y deberán tener resolución mínima de 300 dpi. Para figuras en escala de grises, preferentemente una resolución de 600 dpi.
7. Las tablas deberán tener un título de su contenido y al pie las aclaraciones o fuentes específicas que necesiten. La tipografía debe ser Arial 10 (como mínimo, 8). Las líneas deben ser simples (ancho mínimo 0,5 punto; ancho máximo 1 punto). Evitar exceso de líneas.
8. Ver Anexos 1 y 2 a modo de ejemplo de presentación de resúmenes.
9. El Anexo 3 corresponde a una Lista de Chequeo de Normas Editoriales. Se recomienda utilizarla para así facilitar el proceso de edición del Libro de Resúmenes.

Los resúmenes deben ser enviados en un archivo formato WORD a la siguiente dirección de correo electrónico: arqueometria2018@csnat.unt.edu.ar. En el Asunto, Referente o *Subject* del mensaje deberá indicarse el Eje Temático en el que el o los autores estiman ser considerados y el apellido del primer autor (Ejemplo: Metales: Gorostiza).

Ante cualquier duda por favor consultar al Comisión Organizadora del VII Congreso Nacional de Arqueometría.



VII CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOMETRÍA

MATERIALIDAD, ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO
Tucumán, 17 al 20 de abril de 2018
info.csnat.unt.edu.ar/congreso

Comité Organizador

- Coordinador: Carlos A. Baied
- Co-Coordinadora: Carolina Somonte
- Área de Asuntos Académicos: Sara María Luisa López Campeny
María Marta Sampietro Vattuone
Mario Maldonado
Mariana Maloberti
Flavia M. Germano
- Área Finanzas y tesorería: Jorge Funes Coronel
- Coordinador por Facultad: Luis M. Monti
- Colaboradores: Soledad Marcos, Victoria Isasmendi, Andrés S. Romano,
Gabriela Aybar, Lucia Méndez, Aaron Speciale Graizzaro

Con Financiamiento de



Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica: FONCyT Reuniones Científicas RC-2017-0152.

Con los Avals y Reconocimiento de



Asociación de Arqueólogos Profesionales de la República Argentina (AAPRA)



Colectivo Arqueología Memoria e Identidad de Tucumán (CAMIT)



Colegio de Profesionales en Arqueología de Tucumán (CPAT)



Ente Cultural de Tucumán, Gobierno de Tucumán, Argentina
Declarado de Interés Cultural Provincial (Resolución ECT N° 1960/07)



VII CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOMETRÍA

MATERIALIDAD, ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO

Tucumán, 17 al 20 de abril de 2018
info.csnat.unt.edu.ar/congreso



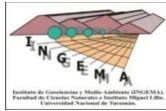
Fundación Miguel Lillo, Ministerio de Educación, Argentina.



Fundación Tiempos, Yerba Buena, Provincia de Tucumán, Argentina



Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Universidad Nacional de Tucumán.



Instituto de Geociencias y Medio Ambiente (INGEMA), Universidad Nacional de Tucumán.



Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES), CONICET-UNT



LABORATORIO DE GEOARQUEOLOGÍA
Facultad de Ciencias Naturales
Universidad Nacional de Tucumán

Laboratorio de Geoarqueología, Universidad Nacional de Tucumán.



Laboratorio de Investigaciones Grupo Interdisciplinario de Arqueología y Antropología de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán.



SOCIEDAD ARGENTINA
DE ANTHROPOLOGÍA

Sociedad Argentina de Antropología (SAA)

Anexo 1

EJE TEMATICO TIPO DE EXPOSICION TÍTULO DEL TRABAJO

(Título en mayúsculas, Arial 12-puntos negrita, alineación centrada)

A. Autor^{1*}, B. Autor² y C. Autor³

¹ Institución del autor A, Datos de Afiliación Profesional, Ciudad y País.

² Institución del autor B, Datos de Afiliación Profesional, Ciudad y País.

³ Institución del autor C, Datos de Afiliación Profesional, Ciudad y País.

*e-mail: del autor principal.

El resumen debe tener una extensión mínima de 500 palabras y un máximo de 4 páginas tamaño A4. La primera página debe contener solo texto justificado. En la página dos se pueden incluir figuras con pie de figuras y tablas. Las figuras pueden ser en color ya que se distribuirá la versión electrónica de los resúmenes.

El texto debe incluir una introducción corta y la motivación del estudio, incluyendo procedimiento experimental, principales resultados y conclusiones. No es necesario dividir el texto en secciones. Empiece los párrafos sin sangría, deje una línea en blanco después de cada párrafo. Las referencias se deben incluir al final del texto, en página una o dos, siguiendo el formato que se especifica en el Anexo 2.

Los agradecimientos se pueden incluir en un párrafo o línea al final del texto. El resumen se debe enviar como archivo en formato Word. Los resúmenes de menos de 500 palabras y sin este formato no serán aceptados.

Referencias

Paoloni, P. (2004). Estudio de la motivación en contexto: papel de las tareas académicas en la universidad. Tesis de Maestría inédita. Maestría en Educación y Universidad. Universidad de Río Cuarto, Córdoba.

Sanz Casado, E. y Moreno, C. (1998). Aplicación de técnicas bibliométricas a la gestión bibliotecaria. *Investigación Bibliotecológica*, 12 (24), 24-40.

UNESCO (1993). *Acción mundial en pro de la educación*. París: UNESCO. Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.

Wilde, O. (2007). *Cuentos completos (16ª ed.)*. Madrid: Espasa Calpe. (Austral. Serie azul: narrativa, n° 60).

TABLA 1. Encabezado de la Tabla.

Muestra	Descripción	Relación Fe/Ca
1	Pigmento rojo	0.20
2	Pigmento verde	0.30
3	Pigmento azul	0.12
4	Base de preparación	0.02



FIG. 1. Imagen de microscopía óptica de la pintura mural.

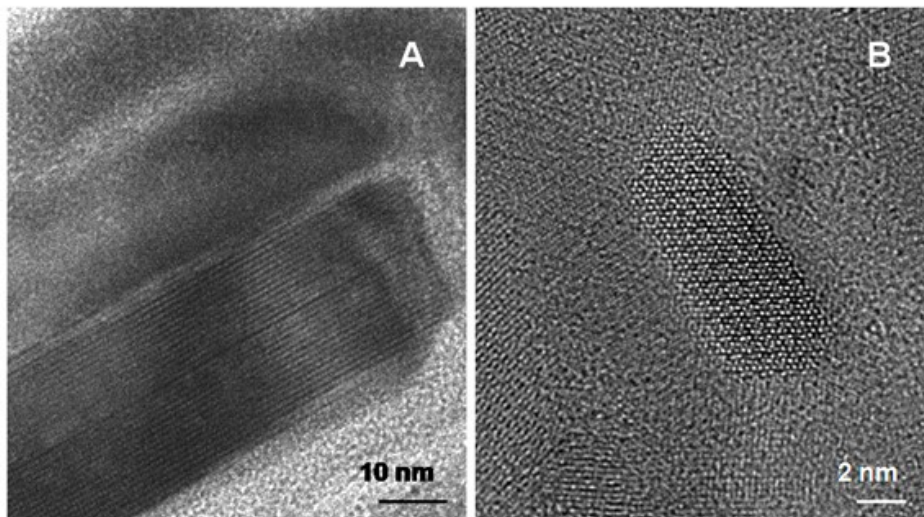


FIG. 2. Imagen de microscopía electrónica de alta resolución del pigmento verde.

Anexo 2

Formato para referencias bibliográficas

Libro de autor:

Cavallo, G. y Chartier, R. (Comps.). (1987). *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Libro de autor institucional:

UNESCO (1993). *Acción mundial en pro de la educación*. París: UNESCO. Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.

Serie monográfica:

Wilde, O. (2007). *Cuentos completos* (16^a ed.). Madrid: Espasa Calpe. (Austral. Serie azul: narrativa, n° 60).

Capítulo de un libro:

Szulik, D. y Valiente, E. (1999). El rechazo a los trabajadores migrantes de países vecinos en la ciudad de Buenos Aires. En M. Margulis y M. Urresti (Eds.), *La segregación negada: cultura y discriminación social* (pp. 223-243). Buenos Aires: Biblos.

Tesis no publicada:

Paoloni, P. (2004). *Estudio de la motivación en contexto: papel de las tareas académicas en la universidad*. Tesis de Maestría inédita. Maestría en Educación y Universidad. Universidad de Río Cuarto, Córdoba.

Artículo de revista periódica:

Sanz Casado, E. y Moreno, C. (1998). Aplicación de técnicas bibliométricas a la gestión bibliotecaria. *Investigación Bibliotecológica*, 12 (24), 24-40.

Trabajos presentados en reuniones y conferencias:

Fernández, G. M., Izuzquiza, V. y Laxalt, I. (2002) ¿Enseñanza de prácticas de lectura en la universidad? Ponencia presentada en el Tercer encuentro: La universidad como objeto de investigación. La Plata, 24 y 25 de octubre de 2002, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP.

Sitio web:

IFLA (2010). IFLA web site. Disponible en <http://www.ifla.org/>

Libro, folleto o serie monográfica en línea:

Kolesas, M. (2001). *La cita documental: elementos y ejemplos de referencias en los estilos de la MLA y de la APA*. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones G. Germani. (Documentos del CDI, n° 1). Disponible en: http://www.iigg.fsoc.uba.ar/Publicaciones/CDI/La_cita_documental.pdf

Artículo de revista en línea:

Cañedo Andalia, R. (2001). Esquema de clasificación temática para las ciencias de la salud y afines. ACIMED, 9 (1). En E-List: E-prints in Library and Information. Disponible en: <http://eprints.rclis.org/1924/1/aci121001.pdf>

Trabajos presentados en reuniones y conferencias en línea:

Curtit, G. (2014). Ponencia prestada en el VI Encuentro Docentes e Investigadores en Historia el Diseño, la Arquitectura y la Ciudad. La Plata 14, 15 y 16 de mayo 2013. Instituto de Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad (HiTePAC). Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata Disponible en: <http://congresos.unlp.edu.ar/index.php/EDIHDAC/VEDIHDAC/paper/view/1780>.



VII CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOMETRÍA

MATERIALIDAD, ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO

Tucumán, 17 al 20 de abril de 2018

info.csnat.unt.edu.ar/congreso

Lista de Chequeo de Normas Editoriales – CNA 2018

NORMAS EDITORIALES			
	Especificaciones	✓	
1	Extensión mínima del resumen: 500 palabras. Extensión máxima: 4 páginas.		
2	Tamaño de página: A4.		
3	Márgenes izquierdo, derecho, inferior y superior de 3 cm		
4	Eje Temático, Tipo de exposición y Título	Mayúsculas	
		Arial 12	
		Negrita	
		Alineación centrada	
5	Nombres y apellidos del/los/as autores	Inicial del nombre seguido del apellido completo	
		Solo primera letra en mayúsculas	
		Arial 11	
		Negrita	
		Alineación centrada, a un espacio debajo del título	
6	Pertenece institucional - ciudad - país	Cada nombre de autor/a debe estar separado por comas	
		Debajo de los/as autores/as, dejando un espacio en blanco	
		Arial 10	
		Sin negrita	
7	Correo electrónico de contacto del/a autor/a principal	Alineación izquierda	
		Debe ir en renglón aparte de pertenencia institucional, precedido de un asterisco en superíndice	
		Arial 10	
		Sin negrita	
8	Cuerpo del texto	Alineación izquierda	
		Arial 11	
		En una columna	
		Alineación justificada	
		Espaciado simple	
9	Referencias Bibliográficas	Párrafos sin sangría y siempre dejando un renglón en blanco entre ellos	
		Precedidas del subtítulo "Referencias" (sin negrita y dejando un renglón en blanco arriba y abajo del subtítulo)	
		Se deben listar todos los trabajos citados en el texto, en orden alfabético	
		Sangría francesa: sangría de primera línea 0 y sangría izquierda de 0.5	
		Nada va en bastardillas	
10	Imágenes: deben incorporarse en el cuerpo del texto ("Figura XX") y deberán tener resolución mínima de 300 dpi. Pueden ser a color.	No se deja renglón en blanco entre las referencias	
		Especificaciones en Anexo 2	
		Debe colocarse debajo de la figura, precedido de la palabra "FIG."	
		Cada figura debe numerarse correlativamente	
11	Pie de Imagen: debe explicar brevemente el contenido de la figura	Arial 10	
		Alineación centrada	
		Texto de contenido en Arial 10 (o como mínimo 8)	
12	Tablas	Interlineado simple (ancho mínimo 0,5 punto; ancho máximo 1 punto)	
		Con epíteto explicativo en Arial 11, centrado, precedido de la palabra "Tabla XX". Cada tabla debe numerarse correlativamente	
13	Agradecimiento: Van al final del texto (antes de las referencias), precedido de la palabra "Agradecimiento:". Inmediatamente a continuación se consignan los agradecimientos (es decir, no en renglón aparte)		
14	Formato de archivo para envío: Word.		