

Curso de Postgrado

Denominación: HISTORIA, RETÓRICA Y FILOSOFÍA: ORÍGENES DE LA « POLÍTICA CIENTÍFICA ».

Disciplina: Filosofía, Historia, Letras

Nombre de la Profesora Coordinadora: Dra. María Mercedes Risco

Nombre de la Profesora Expositora: Dra. María Susana Seguin

Fundamentos y objetivos:

El fundamento de este seminario reposa sobre las mismas problemáticas que se presentan hoy a la comunidad académica y científica y, esencialmente, sobre la legitimidad del saber que producimos, la utilidad de la investigación que realizamos, el grado de « científicidad » de las disciplinas de las que nos ocupamos. ¿Qué es un « científico » y cuál es su situación en las instituciones en las que tiene que moverse? Nuestra reflexión nos llevará a interrogarnos sobre la construcción histórica de esta imagen, de la idea del « erudito » a la del « experto » y del « investigador », teniendo en cuenta no solamente la relación que estos conceptos establecen con los campos del saber que se consideran, sino también su articulación sociopolítica y hasta económica.

Las academias europeas de la época moderna, y especialmente la Academia Real de ciencias de París, aparecen en ese sentido como un lugar problemático e histórico particularmente interesante para examinar la tensión que existe entre el discurso *sobre* la ciencia y el discurso científico propiamente dicho, puesto que se trata del primer ejemplo histórico de « investigadores profesionales » remunerados por el Estado. Paralelamente a la « revolución científica » y a sus numerosas consecuencias sobre la elaboración y la difusión de los nuevos conocimientos, se observa la emergencia, en el marco de las academias, de un discurso cuyo objetivo es definir la naturaleza de estos nuevos conocimientos, su lugar en el paisaje de la producción intelectual, su rol en la formación de la élite intelectual francesa y europea, su rol como parámetro para validar o invalidar ciertas prácticas, ciertas profesiones o acciones de organización de la vida social, su independencia con respecto al poder político en ejercicio, la necesidad también de una línea general de organización y de jerarquización del trabajo científico, en síntesis, las bases mismas de lo que hoy llamamos una « política científica ».

Esta reflexión aparece en los primeros periódicos especializados (como el *Journal des Savants*, primer órgano de difusión de los trabajos académicos en Francia y primer periódico científico de la historia), a través de los cuales los eruditos comunican los resultados de sus investigaciones, a la vez que inscriben con ello el discurso científico y el discurso sobre la ciencia en la esfera pública, y constituyen el punto de partida de una nueva forma genérica (la de la historia epistemológica de las ciencias) que propone una reflexión filosófica que cuestiona el origen de los conocimientos humanos y los modos de

su elaboración en el tiempo, a la par que contribuye a la elaboración de un nuevo *ethos* : el del « hombre de ciencia » (los elogios académicos, por ejemplo).

Desde un punto de vista retórico, histórico y filosófico, proponemos abordar un corpus de textos considerados frecuentemente como textos de « vulgarización científica », pero que corresponden en realidad a la creación de un espacio público de difusión de los conocimientos, que no puede confundirse con la idea de la « República de las Letras ». La noción actual de « vulgarización » no corresponde a lo que aparece como un espacio de libre comunicación de los conocimientos que se desarrolla progresivamente en la Europa de los siglos 17 y 18, puesto que sólo se puede hablar de vulgarización cuando las disciplinas científicas han logrado confinarse en una lengua específica y dotarse de una formación propia, que es necesario transformar y simplificar en su traducción a los profanos. El trabajo de los autores de los textos que constituyen el corpus académico será más bien de elegir lo que se puede decir, a partir de trabajos en campos aun en formación (sobre todo en lo que respecta a las ciencias naturales y la medicina), en un lenguaje común, y de mostrar todo lo que los autores de estos estudios no logran explicitar por ellos mismos, ya sea porque no lo ven, porque parece demasiado evidente para ellos, o porque sus ideas suponen presupuestos filosóficos complejos o hasta arriesgados.

El método de trabajo supone pues la presentación y la contextualización del corpus académico y el estudio propiamente discursivo del mismo, asociando la lectura retórica al estudio histórico de los escritos y las ideas, afín de poner en evidencia sus presupuestos históricos y filosóficos. El objetivo del seminario será mostrar la utilidad de un estudio transdisciplinario de la temática general aplicando métodos del análisis literario a obras que aparentemente no forman parte de su campo de aplicación, lo que constituye un campo fértil de las investigaciones contemporáneas en humanidades. Específicamente, se trata de mostrar que la historia de las ideas científicas y de su difusión, el establecimiento de líneas de continuidad y de ruptura y los sistemas de representaciones, son en un primer momento un fenómeno discursivo y por lo tanto indisoluble de las estructuras que los portan, de los efectos lingüísticos que construyen. Desde esta perspectiva, se busca evidenciar que la literatura, tal y como se la concibe en la época moderna, no es sólo el reflejo de una historia exterior a sí misma, de determinismos sociales e intelectuales que la marcan, sino el síntoma mismo de estas transformaciones, el signo visible de un proceso de elaboración de las ideas que terminan por hacer a la Historia.

Contenidos mínimos

a. La construcción histórica de la imagen del « científico ». Las academias europeas de la época moderna. La Academia Real de ciencias de París. La « investigación profesional ». La organización y jerarquización del trabajo científico, las bases de la « política científica ». La tensión entre el discurso *sobre* la ciencia y el discurso científico propiamente dicho. La perspectiva de la retórica, la historia y la filosofía.

b. La historia de las ideas científicas y su difusión, como fenómenos discursivos. Inscripción del discurso científico en la esfera pública: los primeros periódicos

especializados. La historia epistemológica de las ciencias como nueva forma genérica. La crítica a los distintos modos de conocimiento y la elaboración del *ethos* del « hombre de ciencia ». La literatura moderna como signo visible del proceso de elaboración de las ideas que hacen la Historia.

Bibliografía Fundamental

Journal des Savants (1665-1793)

Histoire et Mémoires de l'Académie royale des sciences, Paris, Imprimerie royale, 1699-1795.

Bibliografía crítica

Eric Brian, *The Descent of Human Sex Ratio at Birth. A Dialogue between Mathematics, Biology and Sociology*, avec Marie Jaisson. Dordrecht, Springer Verlag, 2007.

Gilles Granger, *Essai d'une philosophie du style*, Paris, Armand Colin, 1968.

F. Hallyn, *Le sens des formes – Etudes sur la Renaissance*, Genève, Droz, 1994.

La structure poétique du monde : Copernic, Kepler, Paris, Ed. du Seuil, 1987 ;

Les structures rhétoriques de la science de Kepler à Maxwell, Paris Seuil, 2004.

Alexandre Koyré, *Études galiléennes*. Paris, Hermann, 1939 ; *La Révolution astronomique : Copernic, Kepler, Borelli*, Paris, Hermann, 1961 ;

[Thomas Kuhn, *The Structure of Scientific Revolutions*, Chicago, University of Chicago Press, 1962.

Bruno Latour, *La science telle qu'elle se fait*, recueil de traduction d'articles, édition et introduction par B. Latour, Paris, Pandore, 1982.

Bruno Latour et Woolgar, *Laboratory Life : The Social Construction of Scientific Facts*, Beverly Hills, Sage Publications, 1979. Bruno Latour, *La Science en action*, trad. Michel Biezunski, Paris, La Découverte, 1989.

Christian Licoppe, *La Formation de la pratique scientifique. Le discours d'expérience en France et en Angleterre (1630-1820)*, Paris, éd. de la Découverte, 1996.

Simone Mazauric, *Fontenelle et l'invention de l'histoire des sciences à l'aube des Lumières*, Paris, Fayard, 2007

Dominique Pestre, *A contre-science: Politiques et savoirs des sociétés contemporaines*, Paris, Seuil, 2013

Judith Schlanger sur *Les Métaphores de l'organisme*, Paris, L'Harmattan, 1995

Steve Shapin and Simon Shaffer, *Leviathan and the Air Pump, Hobbes, Boyle and the Experimental Life*, Princeton, Princeton University Press, 1985.

Steven Shapin, *The Scientific Revolution*, Chicago et Londres, The University of Chicago Press, 1996. Voir aussi *A social history of truth : civility and science in seventeenth-century England*, Chicago : University of Chicago Press, 1994.

Modalidad de dictado: Presencial

Modalidad de evaluación

Los alumnos presentarán un trabajo de investigación de entre 8 y 12 páginas sobre algunos de los contenidos del curso. La nota mínima de aprobación será 6 (seis). Se requiere 75% de asistencia.

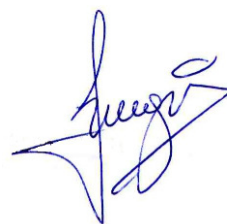
Carga horaria: 30 horas

Condiciones de admisión y número de plazas

El curso está abierto a graduados universitarios. No se solicita un número mínimo de alumnos, el máximo será de 30 (treinta).

Fecha de realización: segundo cuatrimestre de 2015 (última semana de setiembre-octubre)

Infraestructura: aula para 30 personas



Dra. María Susana Seguin
Profesora Expositora
Universidad Paul-Valéry - Montpellier III
UMR 5037 CNRS
Instituto Universitario de Francia

Dra. María Mercedes Risco
Profesora Coordinadora
Vicedirectora Centro de Estudios Modernos